



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی

رشته: نقاشی

گروه: هنر



مصوبه مورخ ۶۲/۲/۲ ستاد انقلاب فرهنگی

نسخه بازنگری شده مورخ ۹۳/۵/۱۴

فصل اول:





۱. معرفی رشته:

هنر در قالب زبان تصویری از جمله کهن‌ترین رسانه‌های ارتباطی جوامع بشر و بیان‌کننده باورها و اندیشه‌های آنها بوده است. این حوزه هنری با مایه‌های اصلی و اساسی خود که رنگ، فرم و ... است در سطوح مختلف تاریخی توانسته ابزار انتقال تفکر، اندیشه و احساس بشر و جوامع وابسته به آنها باشد. در هزاره سوم با توسعه فن آوری دیجیتال و رمز و نشانه، این رسانه اهمیت و جایگاه ویژه‌ای در بیان اندیشه‌ها و تأثیرگذاری آن بر جوامع پیدا کرده است. وقتی این فن آوری متناسب با زمان و نیازهای واقعی جامعه بشری به مدد قوه خلاقانه هنرمند و بنا بر توصیه‌های بزرگان دین مبین اسلام با تفکر همراه می‌شود، مؤثرتر واقع می‌شود. با توجه به اهمیت ایده تعامل رشته‌های مختلف و کارساز افتادن آنها در دهه‌های اخیر به نظر می‌رسد رشته نقاشی در جوار تعامل با دیگر رشته‌ها و تجربه دانشگاه‌های موفق دنیا به نام هنرهای تجسمی با گرایش نقاشی تغییر نام یابد.

رشته نقاشی رشته‌ای است تجربی، هنری و علمی که دانشجویان در مقطع کارشناسی با فنون و شیوه‌های مختلف به صورت علمی، عملی و پژوهشی با آن آشنا و مهارت پیدا می‌کنند؛ تا بتوانند در سطح ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی متناسب با زمان و مکان و ایده‌های نو و خلاق حامل و منتقل‌کننده روح واقعی اسلام و اندیشه‌های تابناک آن باشند.

۲. اهداف و ضرورت‌های تغییر:

تربیت و تأمین منابع انسانی متخصص، متبحر و متعهد (کارشناس حرفه‌ای) جهت فعالیت هنری و رشد فردی و اجتماعی در ابعاد معنوی، (جسمی، روانی) شایستگی اجتماعی و حرفه‌ای بر اساس اخلاق و شأن و منزلت انسانی، انطباق دانش و مهارت مستمر دانشجو با آخرین تحولات علمی روز، همچنین شایستگی اخلاقی و علمی و مهارتی برای انتقال اندیشه با رسانه تصویری (هنری) به لایه‌های مختلف جامعه، بالا بردن حس مهرورزی، زیبایی پرستی، زیبایی شناسی، کمال و معنویت، با فعالیت در مراکز آموزشی، فرهنگی، هنری و اقتصادی.

۳. طول دوره و شکل نظام: طول دوره مطابق با آیین نامه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می‌باشد.

۴. نوع و تعداد واحدهای درسی:

دروس اصلی: ۶۵ واحد

دروس اختیاری: ۱۶ واحد

دروس پایه: ۳۰ واحد

دروس عمومی: ۲۲ واحد

جمع کل: ۱۳۳ واحد

۵. مطالعات و اقدامات انجام شده:

با توجه به توسعه همه جانبه علمی، فرهنگی و رخدادهای هنری در راستای تحول جامعه و نیازهای واقعی نسل جدید و از سویی توجه به ابعاد مختلف بازنگری و ترمیم درس های رشته فوق و به روز سازی روش و محتوای درس ها، غنی سازی، بومی سازی و ارزش مداری با رویکرد آموزشی- پژوهشی بر پایه بنیانهای اصیل بومی از گروهها، افراد و تجربه دانشگاه های معتبر جهان به شرح زیر استفاده شده است.

۶. مطالعات و اقدامات انجام شده:

با توجه به توسعه همه جانبه علمی، فرهنگی و رخدادهای هنری در راستای تحول جامعه و نیازهای واقعی نسل جدید و از سویی توجه به ابعاد مختلف بازنگری و ترمیم درس های رشته فوق و به روز سازی روش و محتوای درس ها، غنی سازی، بومی سازی و ارزش مداری با رویکرد آموزشی- پژوهشی بر پایه بنیانهای اصیل بومی از گروهها، افراد و تجربه دانشگاه های معتبر جهان به شرح زیر استفاده شده است.



فصل دوم:

جداول دروس



۱. درس های اصلی:

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس		
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	ساعت نظری	ساعت عملی	ساعت کارگاهی
۰۱	طراحی سطح دو (۱)	۱	۱	-	-	۱۶	۳۲	-
۰۲	طراحی سطح دو (۲)	۱	۱	-	-	۱۶	۳۲	-
۰۳	طراحی سطح دو (۳)	۱	۱	-	-	۱۶	۳۲	-
۰۴	نقاشی سطح یک (۱) (تکنیک)	۱	۳	-	-	۱۶	۹۶	-
۰۵	نقاشی سطح یک (۲) (نور و رنگ)	۱	۳	-	-	۱۶	۹۶	-
۰۶	نقاشی سطح یک (۳)	۱	۳	-	-	۱۶	۹۶	-
۰۷	حکمت هنر اسلامی	۲	-	-	-	۳۲	-	-



۰۸	تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (۱)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۰۹	تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (۲)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۱۰	تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (۳)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۱۱	تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی غرب (۱)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۱۲	تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی غرب (۲)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۱۳	تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۱۴	تجزیه و تحلیل و نقد آثار رسانه معاصر (ویدئو، دبجیتال، اینترنت و ...)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-



۱۵	طراحی و بیان تجسمی (۱)	۱	۱	-	-	۱۶	۳۲	-	-
۱۶	طراحی و بیان تجسمی (۲)	۱	۱	-	-	۱۶	۳۲	-	-
۱۷	نقاشی سطح دو (۱)	۲	۴	-	-	۳۲	۱۲۸	-	-
۱۸	نقاشی سطح دو (۲)	۲	۴	-	-	۳۲	۱۲۸	-	-
۱۹	خلاقیت (نقاشی، ویدئو، چیدمان، دیجیتال و رسانه معاصر)	۲	۴	-	-	۳۲	۱۲۸	-	-
۲۰	نقد و تطبیق مبانی نظری نقاشی ایران و غرب	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۲۱	طرح جامع (سمینار)	۱	۳	-	-	۱۶	۹۶	-	-
۲۲	پروژه نهایی		۳	-	-	-	-	-	-
جمع کل		۵	۱۳	-	-	-	-	-	-



۳. درس های پایه:

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس			
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	ساعت نظری	ساعت عملی	ساعت کارگاهی	آزمایشگاهی
۲۳	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۱	۲	-	-	۱۶	۶۴	-	-
۲۴	مبانی هنرهای تجسمی (۲) (رنگ شناسی)	۱	۲	-	-	۱۶	۶۴	-	-
۲۵	طراحی پایه (۱)	-	۲	-	-	-	۶۴	-	-
۲۶	طراحی پایه (۲)	-	۲	-	-	-	۶۴	-	-
۲۷	عکاسی	۱	۱	-	-	۱۶	۳۲	-	-
۲۸	چاپ دستی (۱)	-	۲	-	-	-	۶۴	-	-
۲۹	حجم و ساختار آفرینی	-	۲	-	-	-	۶۴	-	-
۳۰	تصویر (فتوشاپ و انفرماتیک)	۱	۱	-	-	۱۶	۳۲	-	-
۳۱	تجزیه و تحلیل و نقد آثار تجسمی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۳۲	هنر و تمدن اسلامی (۱)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۳۳	هنر و تمدن اسلامی (۲)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-



۳۴	آشنایی با کتاب آرای ایران و جهان اسلام	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۳۵	نقش و نقاشی دیواری در ایران و جهان اسلام	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۳۶	روش تحقیق	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۳۷	تاریخ هنر جهان	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
جمع کل		۱۸	۱۴	-	-	-	-	-	-

• دانشجو موظف است ۳۰ واحد درسی اخذ نماید.



۴. درس های اختیاری:

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس			
		۴	۳	کارگاهی	آزمایشگاهی	ساعت نظری	ساعت عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی
۳۸	چاپ دستی (۲)	۱	۲	-	-	۱۶	۶۴	-	-
۳۹	نقاشی دیواری	۱	۳	-	-	۱۶	۹۶	-	-
۴۰	نقاشی دیجیتال و اینترنت	۱	۳	-	-	۱۶	۹۶	-	-
۴۱	نقاشی ایرانی	۱	۳	-	-	۱۶	۹۶	-	-
۴۲	هنر در دنیای کودکان و آموزش آن	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۴۳	آشنایی با رشته های هنری معاصر	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۴۴	روانشناسی خلاقیت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
۴۵	فرهنگ، هنر و هویت ایرانی-اسلامی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-
جمع کل		۱۲	۱۱	-	-	-	-	-	-

تذکره: دانشجو باید از بین درس های اختیاری صرفاً ۱۶ واحد درسی را انتخاب کند.



فصل سوم:

سرفصل دروس



شماره درس: ۰۱ نام درس: طراحی سطح دو ۱ نام انگلیسی: *Drawing Studio 1*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۱ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
تخصصی ☐			
درس های پیش نیاز: طراحی پایه (۲)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پروژه عملی دارد؟ ☐ خیر ☒ بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس:			

هدف درس:

تقویت نگاه، احساس و مهارت دانشجو نسبت به محیط و پدیده ها.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی شیوه های گوناگون طراحی، ابزار و وسایل طراحی و نقاشی و عملکرد آن ها
۲. اجرای تمرینات اولیه مانند خط کشیدن در شکل های افقی، مایل، عمودی و کنترل دست.
۳. طراحی خطی از ابعادی مانند مکعب، مکعب مستطیل، مخروط، استوانه و....
۴. طراحی از اشیایی مانند صندلی، میز، چهارپایه بدون سایه روشن.
۵. طراحی خطی از ابعادی بزرگتر مانند ساختمان، اتومبیل و ...
۶. تمرین سایه و روشن، هاشورزنی و ایجاد والورهای خاکستری از طریق هاشورزنی.
۷. طراحی از اشیای پیرامون (فرم های هندسی، میز و صندلی و) ضمن رعایت سایه و روشن و تن های خاکستری.
۸. آشنایی با استادان و هنرمندان مشهور شرق و غرب
۹. آشنایی با سازماندهی و ترکیب بندی مطلوب.



شماره درس: ۰۲ نام درس: طراحی سطح دو ۲ نام انگلیسی: Drawing Studio ۲

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: طراحی سطح دو (۱)			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس:			

هدف درس:

آشنایی با جنبه های بیانی طراحی.

رئوس مطالب:

۱. طراحی از اشیاء هندسی و تمرین سایه و روشن با توجه به جهت نور و رنگ اشیاء.
۲. طراحی از اشیاء غیر هندسی مانند ظروف سفالی، پارچه و گلدان و اجرای سایه و روشن روی این اشیاء.
۳. آموزش طراحی به وسیله مداد رنگی و ابزار مشابه آن.
۴. انجام تمرینات با استفاده از آثار بزرگان مانند دگا، لوترک و ...
۵. انجام طراحی از مدل زنده با رعایت تناسب در حالت های نشسته، ایستاده و خوابیده.
۶. انجام طراحی های سریع از مدل زنده با در نظر گرفتن فرم کلی مدل.
۷. طراحی از مدل زنده همراه با طبیعت.
۸. آشنایی با ترکیب بندی و تجزیه و تحلیل هنرمندان، طراح شرق و غرب
۹. آشنایی و طراحی با ابزارهای متنوع و تناسب آن با نوع ایده و بیان
۱۰. طراحی روی سطوح بزرگ و غیر مستوی.



شماره درس: ۰۳ نام درس: طراحی سطح در ۳ نام انگلیسی: Drawing Studio ۳

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: طراحی سطح دو (۲)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: استفاده از یک استاد، به صورت عملی و استفاده از ابزار و مواد و امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنایی با جنبه های بیانی طراحی با تأکید بر مضامین محلی، اجتماعی و مذهبی.

رئوس مطالب:

۱. شناخت همه عوامل شرکت کننده در یک طراحی مطلوب (ایده و مهارت) برای ارائه
۲. اثر طراحی به عنوان وسیله انتقال اندیشه و احساس
۳. توانایی در انتخاب یک شیوه شخصی در طراحی برای بیان ایده
۴. دانشجو می تواند از رسانه های دیگر (بین رشته) برای توفیق در شیوه شخصی و خلاقیت استفاده کند.



شماره درس: ۰۴ نام درس: نقاشی سطح یک ۱ (تکنیک) نام انگلیسی: *Painting Studio Techniques*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۳	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
درس های پیش نیاز: طراحی پایه (۲)			
درس های هم نیاز: طراحی سطح یک			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله	☐ بله	☒ بله	☐ خیر
☒ خیر	☒ خیر	☒ خیر	☒ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله			
روش تدریس: استفاده از یک استاد، به صورت عملی و امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنایی با کلیه ابزار، مواد نقاشی تکیه گاه‌ها از متعارف تا جدید.
 تربیت چشم در تشخیص ارتفاع و ارزش های تاریک-روشن رنگ‌ها.
 کسب مهارت در نقاشی با سیاه، سفید و خاکستری های قابل حصول از آن‌ها.

رئوس مطالب:

۱. آزمایش کردن ابزارها و مواد متعارف در نقاشی گذشته
۲. آشنایی با مواد و ابزار جدید
۳. آشنایی با انواع رنگ دانه ها، حلال ها و رقیق کننده ها، واسطه و آمیزه ها و انواع سطوح اثرپذیر نقاشی
۴. آشنایی با عناصر اثرگذار و سطوح اثر پذیر در حوزه نقاشی
۵. آشنایی با روش صحیح بوم سازی روی سطوح مختلف (کاغذ، چوب، دیوار و ...).
۶. انجام تمرین ها و کسب مهارت در ارتباط با شیوه های مختلف قلم زدن و رنگ گذاری.
۷. انجام تمریناتی در ارتباط با شناخت درجات مختلف خاکستری بین سیاه تا سفید.
۸. تمرین هایی از بافت و جنسیت های مختلف.
۹. تمرین هایی برای شناخت امکانات مختلف ترکیب بندی و نیز زمینه های مختلف.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	شیوه های رنگ سازی در قلمرو هنر و نقاشی	جلیل جوکار	۱۳۸۵	فرهنگستان
۲	فرهنگ فشرده رنگدان های هنری	آر. ج. جتیر، جی. آل. استات	۱۳۸۷	فرهمند



شماره درس: ۰۵ نام درس: نقاشی سطح یک ۲ (نور و رنگ) نام انگلیسی: Painting Studio (Color And Light) ۲

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱۰	تعداد واحد عملی: ۳	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۶۰	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: نقاشی سطح یک (۲)			
درس های هم نیاز: سطح (۲)			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس:			

هدف درس:

آشنایی همه جانبه با عنصر رنگ به عنوان اصلی ترین عنصر بیانی نقاشی.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با توانایی های رنگ های غیر فامدار
۲. برخورد علمی با نور و رنگ (فامدار)
۳. آشنایی با ترکیب رنگ های فامدار و هم نشینی آنها در نقاشی
۴. مطالعه و شناخت رنگ های حقیقی با عطف به طبیعت
۵. توانایی ساخت رنگ های خاص
۶. مطالعه و نحوه کاربرد رنگ در دوره های مختلف و مکاتب مختلف نقاشی
۷. مطالعه رنگ و تجربه رنگ های مجازی و حقیقی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تأثیر متقابل رنگ ها	جوزف آلبرز	۱۳۶۸	نی
۲	نور و رنگ	دونالد جوزف هایلند بی سا		فروغی
۳	خلاقیت در رنگ	فابر بیرن	۱۳۷۳	فرهنگان



شماره درس: ۰۶ نام درس: نقاشی سطح یک ۳ نام انگلیسی: Painting Studio ۳

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۳	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: نقاشی سطح یک (۳)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: استفاده از یک استاد، به صورت عملی و تئوری و استفاده از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

شناخت کامل رنگ، کنتراست ها و هارمونی ها و همچنین توانایی استفاده از جلوه های بدیع رنگ ساختار اثر. توانایی لازم در نقاشی از طبیعت و معماری.

رئوس مطالب:

۱. برنامه هایی در جهت ادامه شناخت رنگ
۲. شناخت انواع هارمونی ها
۳. توانایی به کارگیری کنتراست و هارمونی در اثر
۴. رنگ سازی با هدف ایجاد جلوه های بدیع در اثر
۵. پلان بندی رنگی با توجه به ساختار زیبایی شناختی اثر
۶. استفاده از هارمونی و هارمونی های مسلط در اثر
۷. کنتراست و رابطه رنگ، فضا و موضوع
۸. حساسیت در کشف و ایجاد جلوه های بدیع رنگی
۹. مطالعه و تحلیل آثار هنری هنرمندان بزرگ
۱۰. عوامل و ویژگیهای رنگی - تاریکی روشنی در تجسم بخشی اثر بدیع
۱۱. تجربه و کاربرد رنگ های غیر متعارف نقاشی
۱۲. استفاده و تجربه بر رنگ های مجازی
۱۳. کاربرد مواد و مصالح رنگ زا در خلاقیت.



۱۴. بررسی طبیعت و معماری در آثار نقاشان منظره پرداز جهان.

۱۵. نقاشی از طبیعت با روش ها و تکنیک های مختلف.

۱۶. مطالعه ی نور و رنگ در فضاها و زمان های مختلف.



شماره درس: ۰۷ نام درس: حکمت هنر اسلامی نام انگلیسی: *Wisdom-Oriented of Islamic Art*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: —			
دروس هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ خیر ☒ بله	☐ خیر ☒ بله	☐ خیر ☒ بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان، استاد درس مصادیق و عناوین ذکر شده در شرح درس را در قالب آثار هنری (تابلوی نقاشی، فیلم، موسیقی، تئاتر، عکس، صنایع دستی و...) برای دانشجویان به نمایش می گذارد			

هدف درس:

آشنایی با تاریخ و تعاریف حکمت اسلامی و مبانی آن، هنر و دین و درک وجوه متمایز حکمت اسلامی (در تمایز با حکمت سایر ادیان) در ارتباط با هنر با تأکید بر مبانی عرفان اسلامی. همچنین توانایی خلق اثر و نقد و بررسی آثار هنری با دیدگاهی حکمی.

رئوس مطالب:

۱. تعاریف حکمت
۲. تعاریف دین
۳. تعاریف هنر از دیدگاه فلاسفه (تعریف هنر در متون اسلامی)
۴. تعریف هنر، بازنمایی، فرامایی و فرم
۵. رابطه دین و هنر
۶. مفهوم و مبانی هنر دینی
۷. مفهوم هنر سنتی
۸. مفهوم هنر دینی
۹. معنا و مفهوم سنت، مفهوم هنر قدسی، ارتباط هنر مقدس با هنر دینی، ارتباط هنر مقدس با هنر سنتی، تحلیل وجوه نمادین و مبانی متافیزیکی هنر مقدس، هنر مقدس در ادیان و تمدن‌های مختلف و نقد این متفکران از هنر مدرن



۱۰. حکمت هنر از دیدگاه فیلسوفانی نظیر افلاطون، ارسطو، فلوپین، فارابی، ابن سینا، اخوان الصفا، سهروردی، ملاصدرا و ...

۱۱. حکمت هنر و عوالم پنجگانه از دیدگاه عرفا به ویژه عالم خیال

۱۲. بحث عالم خیال در هنر اسلامی (معماری، نگارگری، موسیقی و ...)

۱۳. حکمت هنر از دیدگاه سنت گرایان (بورکهارت، شوآن، نصر و ...)، معنا و مفهوم سنت، مفهوم هنر قدسی، ارتباط هنر مقدس با هنر دینی، ارتباط هنر مقدس با هنر سنتی، تحلیل وجوه نمادین و مبانی متافیزیکی هنر مقدس و هنر مقدس در ادیان و تمدن‌های مختلف

۱۴. تشریح مفاهیمی چون جمال، زیبایی، حسن، بهاء و عشق با تأکید بر جنبه زیبایی‌شناختی و وجودشناسی

۱۵. امر قدسی، انسان نورانی در نگارگری ایرانی و شعر عرفانی، باغ بهشت در هنر اسلامی، دین و هنرهای کاربردی، رمز در هنر دینی، تزئین، تجربه زیباشناختی و تجربه قدسی، تجرید، تجلی، تخیل، تغزل، تقلید و محاکات، تنزیه و تشبیه، تشبیه و نمادگرایی زیبا در هنر اسلامی، ژرفانمایی، شکل و محتوا، شهود، طبیعت‌نمایی، غایت در هنر اسلامی، فضا، قدر، نور، نور در نگره اسلامی: الف) نور در آیات قرآن، ب) نور در احادیث، نور در عرفان اسلامی- ایرانی، نور در فلسفه اسلامی، نور در شعر عرفانی، نظم، نوآوری و سنت، نیت، وحدت و کثرت، هستی‌شناسی هنر اسلامی، هندسه مقدس، هنرمندی و فتوت، فتوت‌نامه‌ها، هنر و صنعت، منشأ قدسی هنرها، تزئینات معماری با حروف، هنر دینی و اخلاق، هویت در هنر آرمانی ساختن، استادی، استعاره، استعلا، امر، رنگ اسلامی، نور در نگره مانوی، نور در نگاره‌های مانوی، نور در معماری اسلامی، نور در نگارگری ایرانی

۱۶. نقد و بررسی آثار هنرمندان غربی، شرقی و ایرانی با رویکردی فلسفی- حکمی از جانب استاد درس

۱۷. نقد و بررسی دیدگاه‌های مختلف راجع به هنر از جانب دانشجویان

۱۸. نقد و بررسی آثار هنرمندان بنام در هر رشته با رویکردی حکمی.

پروژه‌های تحقیقاتی:

۱. بررسی تعریف حکمت، دین و هنر از دیدگاه فلاسفه

۲. بررسی تعریف حکمت، دین و هنر در متون دین اسلام (قرآن، نهج البلاغه و ...)

۳. بررسی دیدگاه‌های مختلف فلاسفه راجع به حکمت هنر و ...



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	حکمت هنر و زیبایی در اسلام	شهرام پازوکی	۱۳۸۴	فرهنگستان هنر
۲	راز و رمز هنر دینی	مهدی فیروزان	۱۳۸۷	سروش
۳	مبانی هنر معنوی	علی تاج الدینی	۱۳۷۲	دفتر مطالعات دینی
۴	آثار افلاطون (جمهوری، ایون، فایدروس، هیپاس بزرگ، مهمانی)	افلاطون / لطفی	۱۳۸۵	خوارزمی
۵	اسلام و حکمت خالده	فریتوف شوان / فیروزان	۱۳۸۳	هرمس
۶	عرفان نظری	سید یحیی یثربی	۱۳۸۷	بوستان کتاب
۷	هنر اسلامی، زبان و بیان	تیتوس بورکهارت / ترجمه مسعود رجب نیا	۱۳۶۵	سروش
۸	«میناتور ایرانی»	تیتوس بورکهارت / غلامرضا اعوانی	۱۳۷۹	هنر دینی، شماره ۶
۹	عالم خیال و مفهوم فضا در نگارگری	سید حسین نصر	۱۹۵۰	فصلنامه هنر
۱۰	سوانح العشاق	سهروردی	۱۳۸۵	روزبهان
۱۱	«مبانی زیبایی شناسی جامع»	فریتوف شوان / محمد رضا ریخته گران	۱۳۶۵-۶۶	فصلنامه هنر، ش ۱۳
۱۲	آثار فلوطین (انثاد اول، انثاد پنجم، انثاد ششم)	فلوطین / لطفی	۱۳۸۳	خوارزمی
۱۳	گلشن راز	شیخ محمود شبستری / مقدمه و تصحیح صمد موحد		طهوری
۱۴	جامع الاسرار و منبع الانوار	شیخ سید حیدر آملی / تصحیح هانری کربن و عثمان اسماعیل یحیی		انستیتو ایران و فرانسه
۱۵	عرفان اسلامی چیست؟	مارتین لینگر	۱۳۸۷	سهروردی
۱۶	تخیل خلاق در عرفان ابن عربی	هانری کربن / انشاء الله رحمتی	۱۳۸۴	جامی
۱۷	خیال، مثال و جمال در عرفان اسلامی	علی شیخ الاسلامی	۱۳۸۳	فرهنگستان هنر



۱۸	سر آغاز کار هنری	مارتین هایدگر / پرویز ضیاء شهابی	۱۳۷۹	هرمس
۱۹	هنر دوران مدرن: فلسفه هنر از کانت تا هایدگر	ژان، ماری شفر / ایرج قانونی	۱۳۸۵	آگه
۲۰	سه حکیم مسلمان	سید حسین نصر / احمد آرام	۱۳۶۱	کتاب‌های جیبی
۲۱	مصنفات (۳ جلد)	سهروردی به تصحیح کرین و نصر	۱۳۷۲	مطالعات و تحقیقات فرهنگی
۲۲	حکمه الاشراق	سهروردی / سید جعفر سجادی	۱۳۷۷	دانشگاه تهران
۲۳	حی بن یقضان	ابن سینا به تصحیح کرین	۱۳۶۶	مرکز نشر دانشگاهی
۲۴	تاریخ فلسفه اسلامی	هانری کرین / جواد طباطبایی	۱۳۷۳	کوبر
۲۵	تاریخ فلسفه در جهان اسلامی	حنا فاختوری، خلیل جر / عبدالمحمد آیتی	۱۳۸۳	علمی و فرهنگی
۲۶	ما و تاریخ فلسفه اسلامی اسلامی	رضا داوری اردکانی	۱۳۸۹	پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه
۲۷	نگاهی دیگر به تاریخ فلسفه اسلامی	رضا داوری اردکانی	۱۳۸۷	دانشگاه تهران
۲۸	<i>Essays on Aristotle's Poetics</i>	Rorty	۱۹۹۲	Princeton University Press
۲۹	<i>Medieval Aesthetics</i>	Tatarkiewicz trans. R. M. Montgomery	۱۹۷۰	The Hague: Mouton
۳۰	"Poetry and Equity: Aristotle's Defense of Fiction,"	K. Eden	۱۹۸۲	Traditio ۲۸: ۱۷-۴۳
۳۱	<i>Aesthetics of Thomas Aquinas</i>	U. Eco	۱۹۹۹	



<i>in K. B. Iyer (ed.), Art and Thought, London: Luzac.</i>	۱۹۴۷	<i>M. Schapiro</i>	<i>"On the Aesthetic Attitude in Romanesque Art,"</i>	۳۲
<i>"Journal of the History of Ideas ۱۲: ۴۹۷-۵۲۷ and ۱۳: ۱۷-۴۶.</i>	۱۹۵۰	<i>P. O. Kristeller</i>	<i>The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics"</i>	۳۳
-	۱۹۹۷	<i>Seyyed Hosein Nasr</i>	<i>Islamic Spirituality</i>	۳۴
<i>perennial Books</i>	۱۹۸۱	<i>Titus Burckhardt</i>	<i>Sacred Art in East and West</i>	۳۵
<i>Cambridge</i>	۱۹۹۲	<i>Martin Lings</i>	<i>The Book of Certainty</i>	۳۶
<i>London</i>	۱۹۶۳	<i>Frithjof Schuon</i>	<i>Understanding Islam</i>	۳۷
<i>perennial Books</i>	۱۹۸۱	<i>Frithjof Schuon</i>	<i>Esoterism and Principle and as way</i>	۳۸



شماره درس: ۰۸ نام درس: تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران ۱

نام انگلیسی: *History and Aesthetic of Persian Paintings*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
جبرانی ☐	اصلی ☒	پایه ☐	اختیاری ☐ تخصصی ☐
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله ☒ خیر ☐	بله ☒ خیر ☐	بله ☐ خیر ☒	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: استفاده از یک استاد، به صورت تئوری، امکانات سمعی و بصری و در صورت امکان مشاهد اصل آثار در موزه ها و ابنیه تاریخی			

هدف درس:

آشنایی با آثار نقاشی و هنرمندان نقاش و مکاتب هنر نقاشی ایران قبل از اسلام تا پایان سلجوقی.

رئوس مطالب:

- دوره بندی این دوره تاریخی و ذکر مشخصات و ویژگی های هر دوره و مقایسه با دوره های قبل و بعد و آشنایی با آثار هنرمندان هر دوره
۱. معرفی نسخه های خطی
 ۲. معرفی مکان ها و ویژگی آثار نقاشی، غارهای لرستان، ساسانیان، اشکانیان و هخامنشیان
 ۳. معرفی و ویژگی های مانویان، امویان، عباسیان و سلجوقیان
 ۴. تکنیک ها و تکیده های نقاشی در دوران یاد شده
- آثار این دوران تاریخی در سه سطح معرفی، زیبایی شناسی و ساختار فکری مورد توجه است و تدریس می شود.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	نقاشی ایران از دیرباز تا امروز	روئین پاکبار	۱۳۸۰	زردین و سیمین
۲	نقاشی ایران از آغاز تا قرن دهم	اکبر تجویدی	۱۳۷۵	ارشاد اسلامی
۳	نگارگری اسلامی	ثروت عکاشه	۱۳۸۰	حوزه هنری
۴	هنر ایران	گداز آندره	۱۳۷۶	آستان قدس رضوی
۵	شکل گیری هنر اسلامی	گرایر اولگ	۱۳۷۱	پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی



شماره درس: ۰۹ نام درس: تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران ۲
نام انگلیسی: History and Aesthetic of Persian Paintings ۲

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ----	تعداد واحد کارگاهی: ----	تعداد واحد آزمایشگاهی: ----
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (۱)			
درس های هم نیاز: ----			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله			
☒ خیر			
روش تدریس: به صورت شفاهی به وسیله استاد با استفاده از امکانات سمعی و بصری، بازدید از اصل آثار در موزه ها، کتابخانه ها و انبیه تاریخی			

هدف درس:

۱. آشنایی با آثار نقاشی و هنرمندان نقاش و مکاتب هنر نقاشی در ایران دوره اسلامی از مکتب ایلخانی تا آخر مکتب اصفهان

۲. معرفی هنرمندان و ویژگی های نقاشی عصر ایلخانی (تبریز ۱)

۳. معرفی نسخه های خطی مهم عصر ایلخانی

۴. معرفی هنرمندان و ویژگی های نقاشی عصر تیموری

۵. معرفی نسخه های خطی مهم تیموری

۶. معرفی هنرمندان و ویژگی های مکتب شیراز

۷. معرفی هنرمندان ترکمنان

۸. معرفی هنرمندان و ویژگی های عصر صفویه (تبریز ۲)

۹. معرفی هنر نسخه های مهم عصر صفوی

۱۰. ویژگی های مکتب قزوین و مشهد

۱۱. ویژگی های مکتب نقاشی اصفهان

۱۲. معرفی هنرمندان و نسخه های مکتب اصفهان.



رئوس مطالب:

دوره بندی این دوره تاریخی و ذکر مشخصات و ویژگی های هر دوره و مقایسه با دوره های قبل و بعد و آشنایی با آثار هنرمندان هر دوره یا مکتب (از مکتب ایلخانی تا آخر مکتب اصفهان)
آثار این دوران تاریخی در سه سطح معرفی، زیبایی شناسی و فکری بررسی می شود.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	نقاشی ایرانی	شیلا کنی	۱۳۷۶	دانشگاه هنر
۲	نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز	روئین پاکباز	۱۳۸۰	ارشاد اسلامی
۳	مکتب نگارگری تبریز	یعقوب آژند	۱۳۸۱	فرهنگستان هنر
۴	هنر دوباره های ایران	ابوالعلاء سود آور	۱۳۷۶	کار رنگ
۵	احوال و آثار نقاشان قدیم ایران	کریم زاده تبریزی	۱۳۷۶	لندن
۶	شاهکارهای نگارگری ایران	معاونت هنری ارشاد اسلامی	۱۳۸۴	موزه هنرهای معاصر
۷	جلوه های هنر پارسی	فرانسیس رایشارد	۱۳۸۳	ارشاد اسلامی
۸	مکتب نگارگری اصفهان	یعقوب آژند	۱۳۸۵	فرهنگستان هنر
۹	بنیان های مکتب نقاشی اصفهان	اصغر جوانی	۱۳۸۵	فرهنگستان هنر
۱۰	رضا عباسی نادره کار	اصغر جوانی	۱۳۸۶	همشهری



شماره درس: ۱۰ نام درس: تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران ۳
نام انگلیسی: History and Aesthetic of Persian Paintings ۳

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ----	تعداد واحد کارگاهی: ----	تعداد واحد آزمایشگاهی: ----
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی ایران (۲)			
درس های هم نیاز: ----			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر		☒ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله			
☒ خیر			
روش تدریس: استفاده از یک استاد به صورت تئوری و امکانات سمعی بصری و بازدید از اصل آثار در موزه ها، ابنیه و نمایشگاه ها			

هدف درس:

آشنایی با تحولات و دوره های نقاشی ایران و آشنایی با آثار و هنرمندان شاخص آن از دوره قاجار تا دوره معاصر.

رئوس مطالب:

نقاشی ایران از زمان مکتب اصفهان تا تأسیس دانشگاه تهران دوره ها و تحولات عمیقی را شاهد بوده است و دانشجویان با دوره بندی تاریخی و ذکر مشخصات و ویژگی های هر دوره و مقایسه با دوره های قبل و بعد آنها را شناسایی می کنند.

۱. آشنایی با آثار و هنرمندان اواخر مکتب اصفهان

۲. آشنایی با آثار و هنرمندان فرنگی ساز

۳. آشنایی با آثار و هنرمندان افشاریه، زندیه و قاجار

۴. آشنایی با آثار و هنرمندان دوران مکتب کمال الملک ۵.

آشنایی با رخدادهای هنری معاصر ایران.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هنر نوگرایی ایران	توکا ملکی	۱۳۸۹	خط
۲	<i>Different sames New Perspectives in contemporary Iranian Art</i>	<i>Hossein Amirsadeghi</i>	۲۰۰۸	<i>Thames and Hudson</i>



شماره درس: ۱۱ نام درس: تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی غرب ۱
 نام انگلیسی: ۱ History and Aesthetic of Western Paintings

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری ☐ تخصصی
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله ☐ خیر	☒ بله ☐ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس:			

هدف درس:

آشنایی با آثار، هنرمندان و مکاتب نقاشی در جهان (از رنسانس تا حدود ۱۹۴۰) و کسب قوه تشخیص و تمیز آثار و مکاتب از یکدیگر.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی گذرا و اجمالی با آثار و هنرمندان معروف نقاش و مکاتب عمده نقاشی از صدر مسیحیت تا رنسانس
۲. آشنایی با مکاتب نقاشی، هنرمندان و آثار نمونه و برجسته آنان در جهان بعد از رنسانس تا امپرسیونیست ها و رئالیسم تا ۱۹۴۰

۳. آشنایی با سبک ها و هنرمندان رنسانس تا اول قرن بیستم میلادی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ هنر	فردریک هارت	۱۳۸۷	پیکان
۲	تاریخ هنر نوین	یوروار دود هاروارد آرناسن	۱۳۶۸	زرین و آگاه
۳	تاریخ هنر	ارنست کامبریج	۱۳۷۹	نی
۴	هنر مدرنیسم	ساندرو ونکولا	۱۳۷۸	فرهنگ معاصر



شماره درس: ۱۲ نام درس: تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی غرب ۲
 نام انگلیسی: ۲ History and Aesthetic of Western Paintings

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: تاریخ و زیبایی شناسی نقاشی غرب (۱)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☒ بله	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟	☐ بله	☒ خیر	
روش تدریس:			

هدف درس:

آشنایی با رشته های هنری معاصر غرب و نقد آنها.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با سبک ها و شیوه های هنرهای تجسمی (نقاشی) معاصر از سال ۱۹۴۰ میلادی تا دوره معاصر، (هنر ویدیو، هنر مفهومی، هنر، هنر اجرا، هنر اتفاق، هنر انستالین و...)
۲. معرفی هنرمندان مؤثر در تاریخ هنرهای تجسمی (نقاشی) معاصر غرب
۳. معرفی و تحلیل ابزار مواد و ساختار هنرهای تجسمی (نقاشی) غرب
۴. نقش رسانه های نوین در شکل گیری هنرهای تجسمی غرب.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	صورت بندی مدرنیته و پست مدرنیته	حسینعلی نوذری	۱۳۷۸	نقش جهان
۲	اوج و افول مدرنیسم	علیرضا سمیع آذر	۱۳۸۹	نظر
۳	هنر مدرنیسم	ساندرو نکولا	۱۳۸۷	فرهنگ معاصر
۴	انگیزه آفرینندگی	دنیس اسبور	۱۳۸۳	نیلوفر، بوستان



شماره درس: ۱۳ نام درس: تجزیه، تحلیل و نقد آثار نقاشی نام انگلیسی: *Painting Analysis and Criticism*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: تجزیه و تحلیل و نقد آثار تجسمی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☒ بله	☐ خیر
☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله			
☒ خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی توسط استاد و استفاده از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنایی با ویژگی های زیبایی شناختی آثار نقاشی ایران و جهان و مقایسه آنها با یکدیگر.

رئوس مطالب:

واژه شناسی نقد و تجزیه و تحلیل و ضرورت نقد آثار نقاشی.

پرسش از ماهیت نقاشی و شناخت کارکردهای متفاوت آن.

تفاوت نقاشی و تصویرسازی و تحلیل رابطه شکل و محتوا.

نقد آثار نقاشی بر اساس نظریه های بازنمایی، احساسی و عاطفی، فرامایی.

نشانه شناسی در هنر نقاشی و کارکرد آن از منظر ارجاعی و زیباشناختی.

نقد چند نمونه از آثار برجسته ی تاریخ هنر نقاشی.

کلیات سازنده آثار نقاش: کادر، قطره های متقاطع، مکان یابی، تفکیک اجزا بر حسب موضوع، تفکیک

پرسوناژهای موجود در اثر، یافتن نقاط مهم، تلاش برای ایجاد یک یا چندین نقطه عطف، ترکیب بندی از نظر بنا، افراد،

نقش، بافت، رنگ و در نهایت تلاش برای یافتن ارتباط بین موضوع اثر و نحوه ساماندهی تصویری نگاره و البته کشف و



جستجوی رمزهای بصری احتمالی اثر و غیره؛ در انجام همین تجزیه و تحلیل با یک اثر غربی است که دانشجو متوجه تفاوت های موجود بین این دو فضای تصویری می شود.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مبانی هنرهای تجسمی	حبيب الله آيت اللهی	۱۳۸۰	سمت
۲	ترکیب بندی در نقاشی	خوزه ماریا پارامون / میشم هدایت	۱۳۸۸	یساولی تهران
۳	ترکیب بندی در نقاشی	هنری رانکین پور / فرهاد گشایش	۱۳۸۰	لوتس تهران
۴	مبادی سواد بصری	دونیس آ داندیس / مسعود سپهر	۱۳۶۸	سروش
۵	کمپوزسیون : مهارت در ترکیب بندی تابلوهای نقاشی، طراحی، گرافیک	لویس ولکانوگ / مریم مدنی	۱۳۸۳	مارلیک تهران



شماره درس: ۱۴ نام درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار رسانه ای معاصر

نام انگلیسی: Criticism and Analysis of Contemporary Media Art

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: طراحی سطح دو (۳)			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله			
☒ خیر			
روش تدریس: این درس می تواند به وسیله استادان مختلف با تخصص های مختلف به صورت نقد و تحلیل تدریس شود			

هدف درس:

دستیابی به قدرت تشخیص و اظهار نظر درست بر آثار رسانه ای معاصر و آشنایی با ظرفیت های رسانه های مختلف جهت تأمین ایده بین رشته ای و کار آفرینی.

رئوس مطالب:

تجزیه و تحلیل آثار مختلف در زمینه های هنرهای معاصر و رسانه های جدید، با تکیه بر ارتباط قالب و محتوا، تحلیل و علت یابی تأثیر آن بر مخاطب، این درس در طرح قابلیت رسانه هایی سعی خواهد داشت که با آن بتوان آثار به وجود آمده با بیان جنبه های تاریخی، تئوری، سمبولیسم را قضاوت کرد.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مجلات هنر فردا	سردبیر کشمیر شکن	۱۳۸۹ به بعد	چاپ نشر و خط
۲	اوج و افول مدرنیسم	سمیع آذر	۱۳۸۹	چاپ نشر و نظر
۳	<i>Different sames New Perspectives in contemporary Iranian Art</i>	<i>Hossein Amilsadeghi</i>	۲۰۰۸	<i>Thams and Hudson</i>



شماره درس: ۱۵ نام درس: طراحی و بیان تجسمی ۱
 نام انگلیسی: ۱ Drawing and Visual Conception

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☒ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ خیر ☒ بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ خیر ☒ بله			
روش تدریس: استفاده از یک استاد، امکانات سمعی بصری و بازدید از موزه ها و نمایشگاه ها			

هدف درس:

استفاده از رسانه طراحی برای بیان مضامین مختلف، اجتماعی، دینی، سیاسی و ...
 دانشجویان با شناخت لازم از فضا و امکانات بیانی به طراحی یکی از موضوعات مورد علاقه خود می پردازد.
 رابطه موضوع و ابزار بیانی، سازماندهی عناصر، متناسب با موضوع و نحوه ارائه از جمله رئوس مطالب این درس است.

رئوس مطالب:

رئوس مطالب با توجه به هدف درس، استاد، دانشجویان و امکانات مکانی و فرهنگی تعیین می شود.



شماره درس: ۱۶ نام درس: طراحی و بیان تجسمی ۲

نام انگلیسی: ۲ Drawing and Visual Conception

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: طراحی و بیان تجسمی (۱)			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ خیر ☒ بله			
روش تدریس: استفاده از یک استاد ، به صورت عملی و امکانات سمعی بصری			

هدف درس:

۱. استفاده از رسانه طراحی با ویژگی های شخصی و خلاقانه برای بیان اندیشه و ایده ها
۲. استفاده از ابزار ، مواد و رسانه های گوناگون برای بیان شخصی و خلاقانه
۳. دانشجو می تواند با توجه به نوع ایده و فضای ارائه از امکانات مختلف صوتی، رنگی، حجمی، محیط و طبیعت در راستای ایده و خلاقیت استفاده کند.

رئوس مطالب:

رئوس مطالب با توجه به هدف درس، استاد، دانشجو و امکانات مکانی و فرهنگی تعیین می شود.



شماره درس: ۱۷ نام درس: نقاشی سطح دو ۱ نام انگلیسی: (Painting Studio (Selected Material

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ۴	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ۱۲۸	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
تخصصی ☐			
درس های پیش نیاز: نقاشی سطح یک (۳)			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: استفاده از یک استاد، به صورت عملی و تئوری و استفاده از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

تشویق دانشجویان برای استفاده از مواد و ابزار غیرمتعارف و انتخاب خلاقانه مواد و ابزار برای بیان هر چه شخصی تر نقاشی.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با ابزار و مواد جدید در کنار دانش استفاده از ابزار و مواد متعارف
۲. آزمایش و تجربه مواد و ابزار جدید و غیر متعارف
۳. آزمون و خطای مواد متفاوت به وسیله هنر آموز برای ایجاد خلاقیت
۴. سعی در همساز کردن بیان شخصی خویش با مواد و ابزار شخصی.



شماره درس: ۱۸ نام درس: نقاشی سطح دو ۲ نام انگلیسی: *Painting Studio 2*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ۴	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ۱۲۸	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: نقاشی سطح دو (۱)			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: استفاده از یک استاد به صورت عملی و تئوری و بازدید از کارگاه های مختلف بین رشته ای			

هدف درس:

محوریت این درس بر آزمایش و انتخاب مواد جدید و غیر متعارف برای تمرکز بر بیان شخصی و ذهنیت هنرآموز است؛ این درس به نوعی در ادامه برنامه درس قبل است با این تفاوت که تمرکز عمده آن بر بیان شخصی هنرمند است؛ تا آنجا که هنرآموز بتواند مواد و رسانه خاص را برای بیان ذهنیت خویش برگزیند.

رئوس مطالب:

۱. استفاده گسترده از ابزار جدید مواد جدید و رسانه جدید
۲. استفاده از ابزارهای جدید برای ابتکار خلاقیت و پیوند بین رشته ای
۳. آزمایش و انتخاب مواد جدید برای بیان شخصی و خلاقانه هنرآموز
۴. همساز کردن مواد انتخابی با بیان شخصی هنرآموز
۵. قابلیت انتخاب مواد و ابزار در راستای بیان شخصی
۶. گزینش موادی خاص برای هماهنگی آن با بیان شخصی.



شماره درس: ۱۹ نام درس: خلاقیت (نقاشی، ویدئو، چیدمان، دیجیتال و رسانه معاصر)

نام انگلیسی: Creativity in Art

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ۴	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ۱۲۸	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: نقاشی سطح دو (۲)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ خیر ☒ بله			
روش تدریس: انتخاب موضوع و تکنیک به پیشنهاد دانشجو و راهنمایی استاد است، در صورت لزوم می توان از چند استاد با تخصص های متفاوت استفاده کرد، حضور در کارگاه های تخصصی مناسب با موضوع نیز پیشنهاد می شود (تعامل بین رشته ای)			

هدف درس:

آشنایی با امکانات سایر رسانه ها به ویژه رسانه های جدید و بهره گیری آزاد بر حسب نیاز و ضرورت مطرح کردن دانشجو (در راستای بیان دیدگاه - نظر و نگرش شخصی).

رئوس مطالب:

دانشجو با آزادی و استفاده از توانایی با پیوند بین رشته های مختلف و به عبارتی استفاده از ظرفیت های دیگر رشته های هنری و غیر هنری می تواند به خلق، تکنیک، رسانه و بیان خلاقانه دست یابد. در این دوره دانشجو می تواند خود یک درس از رشته های دیگر را به اختیار انتخاب کند و مهارت خود را تقویت کند. توضیح: مناسب است که در این درس چند استاد به طور همزمان مشارکت داشته باشند و تکیه استاد بیشتر بر کار آزاد دانشجو باشد و به او آزادی دهد تا خود را بروز داده و مانند آنچه ای توان هنری خود را به خودش نشان دهد.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مجلات هنر فردا	سردیر حمید کشمیر شکن	۱۳۸۹ به بعد	چاپ نشر و نظر



شماره درس: ۲۰ نام درس: نقد و تطبیق مبانی نظری نقاشی ایران و غرب

نام انگلیسی: *Criticism and Comparison of Principle Theory in Persian and Western*

Painting

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: نقد تاریخ هنر معاصر غرب (۱)			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله ☒ خیر ☐	بله ☒ خیر ☐	بله ☒ خیر ☐	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس:			

هدف درس:

نقد و مقایسه مبانی نظری رشته های هنری معاصر و کشف و نقد ارتباط فلسفه های فکری غرب با رشته های هنری معاصر، ارزیابی امکان بهره وری از آنها در بیان هنری بومی و جایگاه هر رشته هنری در جامعه اسلامی امروز.

رئوس مطالب:

شناخت عمیق رشته های هنری معاصر از سال ۱۹۴۰ تا امروز، هنر ویدیو، هنر مفهومی، هنر اجرا، هنر اتفاق، هنر انستالیشن و دسته بندی فلسفه های فکری غرب
مقایسه اندیشه محوری در آثار غرب و شرق به ویژه ایران و اسلام.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	روش شناسی هنر	لوری آدامز	۱۳۸۸	خط
۲	هنر نوگرای ایران	توکا ملکی	۱۳۸۹	خط
۳	شیوه های مختلف نقد هنری	آیت اللهی	۱۳۸۷	سوره مهر
۴	هنر نقد هنری	علی اصغر قره باقی	۱۳۸۸	سوره مهر
۵	هنر و معنویت اسلامی	سید حسین نظر	۱۳۷۵	دفتر مطالعات دینی هنر



شماره درس: ۲۱ نام درس: طرح جامع (سمینار) نام انگلیسی: Seminar and Studio

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۳ تعداد ساعت: ۹۶	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پروژه عملی دارد؟ ☐ خیر ☒ بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: عملی به صورت مشاوره ای و سپس ارائه سمینار			

هدف درس:

اطمینان از توانایی هنر آفرینی (فکری و تکنیکی) به وسیله دانشجو قبل از گذراندن پروژه نهایی.

رئوس مطالب:

۱. استاد با هماهنگی شورای گروه موضوعاتی متناسب با زمان و مکان به دانشجویان پیشنهاد می کند. دانشجو موظف است یکی از موضوعات مورد علاقه را انتخاب و از مطالعات تا ایده - طراحی، و ارائه نهایی با مشورت استاد به پایان برد. دانشجو لازم است توانایی دفاع از تمام مراحل پروژه خود را داشته باشد و به صورت علمی و استدلال صحیح به سؤالات استاد راهنما پاسخ گوید

۲. کمیت و کیفیت اثر یا آثار نهایی به وسیله استاد راهنما معلوم می شود

۳. انتخاب تکنیک، رسانه، ابعاد و محل متناسب با ایده دانشجو آزاد است.



شماره درس: ۲۲ نام درس: پروژه نهایی نام انگلیسی: Final Project

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ۴	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: کلیه دروس			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ خیر ☒ بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ خیر ☒ بله			
روش تدریس: انتخاب موضوع و استاد راهنما از بین اساتید گروه و محورهای معرفی شده به وسیله گروه بر عهده دانشجو است			

هدف درس:

استفاده از توانایی دانشجو در ارائه روش مند یک موضوع در دو بخش ایده و تعدادی آثار عملی با توافق استاد راهنما و قابلیت دفاع از آنها.

رئوس مطالب:

۱. بخش عملی: ارائه یک یا چند اثر با ضوابط علمی و هنری
 ۲. بخش نظری: ارائه مکتوب از روند شکل گیری بخش عملی
- در پایان دانشجو بایستی با هماهنگی گروه در یک جلسه از پروژه عملی و نظری خود در حضور استادان دفاع کند.



شماره درس: ۲۳ نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱ نام انگلیسی: *Principles of Visual Art 1*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۶۴	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: استفاده از یک استاد، به صورت تئوری و عملی، بازدید طبیعت و استفاده از رایانه، اسلاید و آثار هنرمندان تجسمی			

اهداف درس:

۱. آشنایی با ارزش های کمی و کیفی عناصر بصری، جهت حصول توانایی ایجاد ارتباط و ترکیب بندی موزون، هماهنگ و وحدت یافته در یک اثر واحد و توانایی تشخیص عناصر در یک اثر تجسمی
۲. توانایی نقد و تحلیل ترکیب بندی و ویژگی های بیانگر آثار هنری.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با ارزش ها و انرژی بصری عناصر: نقطه، خط، سطح، تیرگی روشنی، بافت و ... و کاربرد هر یک در ترکیبی هماهنگ و واحد
۲. بهره گیری از کیفیت های اندازه، فاصله، حرکت، نظم و وزن (*Rhythm*) و ... برای حصول روابط و ترکیب های نوین
۳. آشنایی با ارزش های بیانگر (*Expressive*) عناصر بصری در راستای بیان موضوع (نوع فضا، کادر، جایگزینی، نوع شکل، روابط و نسبت عناصر با هم و با فضا و ...) و بهره گیری از آنها.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	زبان تصویر	جنورگی کپس / فیروزه مهاجر	۱۳۸۵	سروش
۲	مبانی هنرهای تجسمی	آرمین هوفمان / مهرنوش ارشدی	۱۳۸۸	آبان
۳	دید فرم فضا	گراهام کالیر / مریم مدنی	۱۳۸۶	مالیک
۴	مبانی نظری هنرهای تجسمی	حبيب الله آيت اللهی	۱۳۷۷	سمت
۵	مقدمه ای بر طراحی دو بعدی	جان باورز / کیوان جرابچی	۱۳۷۷	روزنه
۶	مبانی هنرهای تجسمی به شیوه اخلاق	لیلیان گارت / عربعلی شروه	۱۳۸۱	اسرار دانش
۷	اصول و مبانی هنرهای تجسمی زبان، بیان، تمرین	محمد حسین حلیمی	۱۳۸۷	احیای کتاب
۸	طرح و فرم دوره مبانی هنرهای تجسمی در باهاوس	یوهانس اتین / عربعلی شروه	۱۳۸۰	مالیک
۹	هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوئیس (مبانی و پایه)	هان فردمایر / عربعلی شروه	۱۳۸۴	شاهنگ
۱۰	نقطه، خط، سطح	واسیلی کاندینسکی / علی پور صالح	۱۳۷۸	بهار



شماره درس: ۲۴ نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲ نام انگلیسی: ۲ Principles of Visual Art

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۶۴	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پروژه عملی دارد؟ ☐ خیر ☒ بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: استفاده از یک استاد، به صورت تئوری و عملی، رایانه، اسلاید، بازدید از طبیعت و آثار هنرمندان مشهور ایران و جهان			

اهداف درس:

۱. آشنایی با عنصر «رنگ» و ارزش های کمی و کیفی رنگ ها کسب توانایی ایجاد ارتباط و ترکیب بندی موزون و هماهنگ از سویی، و بیان شخصی از سوی دیگر
۲. توانایی نقد و تحلیل ترکیب بندی و ویژگی های بیانگر آثار هنری.

رئوس مطالب:

آشنایی با:

۱. فیزیک رنگ و نور
۲. شیمی رنگ و تاریخ تحول آن
۳. هم نشینی رنگ ها از نظر ذوقی و زیبایی شناسی
۴. کاربرد رنگ از نظر معانی و مفاهیم
۵. رنگ و امکانات دیجیتالی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هنر رنگ سازی	جان لیدزی / ناز مریم شیخ ما	۱۳۷۹	آبان
۲	مبانی رنگ و کاربرد آن	حبيب الله آيت الهی	۱۳۸۱	سمت
۳	روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی	مرتضی گودرزی (دیاج) جلد ۱ و ۲	جلد اول ۱۳۷۸ جلد دوم ۱۳۸۰	عطایی
۴	کمپوزیسیون در نقاشی	دیوید فرند / عزت الله نور پرور	۱۳۸۵	دنیای نو
۵	عناصر رنگ	یوهانس ایتن / حسن ملجایی	۱۳۷۳	پارت
۶	ترکیب رنگ	جودی مارتین / پریسا محقق زاده	۱۳۸۵	مارلیک
۷	همنشینی رنگ ها راهنمای خلاقیت در ترکیب رنگ ها	هیداکی شی جی وا / شاهرخ پورپیرا جلدهای ۱ تا ۴	۱۳۷۷	کار رنگ
۸	رنگ راهنما برای نقاشان	کاترین گلن / فرامرز پارسا	۱۳۶۰	کنای
۹	خلاقیت در رنگ برخورد پویا با رنگ برای	فابر بیرن / جلال شباهنگی	۱۳۷۳	فرهنگان
۱۰	هنر رنگ	یوهانس ایتن / عربعلی شروه	۱۳۸۹	پساوولی



شماره درس: ۲۵ نام درس: طراحی پایه ۱ نام انگلیسی: Basic Drawing Studio ۱

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: استفاده از بک استاد، حضور در کارگاه و محیط باز، طبیعت و ابزارهای مختلف، به صورت عملی			

هدف درس:

کسب مهارت های لازم در شناخت عملکرد عناصر بصری با مشاهده پدیده های عینی و نحوه کاربرد آنها همراه با به کارگیری روش های مناسب.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با وسایل و ابزارهای طراحی و نحوه اثرگذاری هر کدام
۲. شناخت ویژگی های بنیادین خطوط و تأثیر روان شناسی آن.
۳. درک تناسب، ابعاد و زوایای اشکال و احجام
۴. حجم پردازی و شناخت جنسیت های مختلف
۵. ژرفا نمایی و درک فضای سه بعدی در مناظر و مریا
۶. ارائه نمونه های طراحی از هنرمندان نامدار همراه با تحلیل آثار
۷. تقویت دید و دست و هماهنگی آنها با یکدیگر.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تکنیک و روش طراحی	نیکولائید / عربعلی شروه	۱۳۷۲	فرهنگسرا تهران
۲	اصول و مبانی طراحی	فرانسیس د ک، چینگ / فرهاد گشایش	۱۳۷۳	جهاد دانشگاهی
۳	شیوه طراحی ۱ و ۲	محسن وزیری مقدم	۱۳۶۰	سروش
۴	پایه و اصول طراحی	یوهانس ایتن / عربعلی شروه	۱۳۶۸	بهار
۵	راهنمای کامل طراحی	جیووانی سیواردی / ایرج شیرنژاد، الهام السادات رضایی	۱۳۸۸	بازتاب اندیشه
۶	عناصر طراحی	لون اوی دسیسل د کگل / محمد احمدی نژاد	۱۳۸۴	خاک
۷	اطلاعات عمومی هنر	بهرام نفری وحسین محسنی	۱۳۸۰	حسن برتر
۸	اصول پرسپکتیو	نیگل و والتوز، جان برومان / عربعلی شوره	۱۳۷۳	مترجم
۹	<i>Michelangelo and his drawings</i>	<i>Michael hirst, yale university press</i>	۱۹۹۶	<i>New haven and london</i>
۱۰	<i>Drawing early renaissance Italy</i>	<i>Frans ames-lewis –</i>	۲۰۰۰	<i>Yale university pres newhaven and london</i>
۱۱	<i>drawing: seeing and observation</i>	<i>Yan sympson : van nostrand reinhold co</i>	۱۹۷۳	<i>newyork</i>
۱۲	<i>How to draw</i>	<i>Jose m paramon, waston guptill</i>	۱۹۹۱	<i>New york</i>
۱۳	<i>Techniques of drawing</i>	<i>Howard simon</i>	۱۹۷۹	<i>New York ,dover</i>



شماره درس: ۲۶ نام درس: طراحی پایه ۲ نام انگلیسی: Basic Drawing Studio ۲

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۶۴	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پروژه عملی دارد؟ ☐ خیر ☒ بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: استفاده از یک استاد، حضور در کارگاه و فضای باز و طبیعت و پرندگان، حیوانات، انسان توانایی طراحی از محیط، طبیعت با توجه به تناسب آنها، ابزارهای مختلف و بیان آنها			

هدف درس:

ارائه شیوه های خلاقانه در طراحی همراه با ارتقای بیان حسی و عاطفی دانشجویان.

رئوس مطالب:

۱. طراحی حالت (اسکیس های چند ثانیه ای) و حرکات بدن
۲. طراحی خطوط محیطی از طبیعت بیجان و مدل زنده
۳. مطالعه بدن انسان
۴. طراحی از محیط های اجتماعی و چگونگی فضا سازی و ترکیب بندی
۵. طراحی ذهنی، شناخت موضوعات الهام بخش (بداهه پردازی)
۶. ارائه شیوه های مناسب با طراحی آزاد و بداهه
۷. آشنایی با آثار طراحی نگارگران ایرانی و شرقی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	پیدایش فرم	ماريو آرنابولدى، انريكو گارباناتى / مینا نوری	۱۳۷۲	دانشگاه هنر
۲	طراحی به شیوه ذن	فردریک هارت / عربعلی شروه	۱۳۸۸	فرنو
۳	طراحی تخیلی	مایک جفریس / فرنوش افشون	۱۳۸۲	فخر آکبا
۴	طرح و شکل	یوهان ایتن / پرویز سیار	۱۳۸۰	سروش
۵	تکنیک و روش طراحی	نیکولاید / عربعلی شروه	۱۳۷۲	فرهنگسرا
۶	مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوئیس	مان فردمایر / عربعلی شروه	۱۳۸۴	شباهنک
۷	خود آموز طراحی	هاوارد سیمون / محسن کرامتی	۱۳۷۰	بهار
۸	کلیدهای طراحی	برت دادسون / عربعلی شروه	۱۳۷۳	بساولی
۹	طراحی بیان خویشتن	گرهاد گوگ ویترا / عربعلی شروه	۱۳۶۵	برگ
۱۰	<i>Drawing now</i>	<i>Laura hoptman</i>	۲۰۰۲	<i>New york</i>
۱۱	<i>Drawing a creative process</i>	<i>Francis d.k, ching new York</i>	۱۹۹۰	<i>Van nostran rein hold</i>
۱۲	<i>Drawing: seeing and observation</i>	<i>Yan sympson ,van nostrand rein hold co</i>	۱۹۷۳	<i>New york</i>
۱۳	<i>Vision and invention</i>	<i>Calvin Harlan .a course inart fundamental Englewood cliffs</i>	۱۹۷۰	<i>n.j:prentice- hall</i>
۱۴	<i>Delacroix et maqc</i>	<i>guy dumur herscher</i>	۱۹۸۸	<i>pais</i>
۱۵	<i>Persian masters</i>	<i>Ed ,sheif,r.can by</i>	۱۹۹۰	<i>Marg pub</i>
۱۶	<i>Islamic world since ۱۵۰۰</i>	<i>Francis robinson,phaidon</i>	۱۹۸۷	<i>oxford</i>



شماره درس: ۲۷ نام درس: عکاسی نام انگلیسی: Photography

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری ☐ تخصصی
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله ☐ خیر	☒ بله ☐ خیر	☒ بله ☐ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: استفاده از یک استاد، ارائه شفاهی با استفاده از ابزارهای سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنایی با عکسبرداری عمومی و توانایی در به کار گرفتن دوربین در خلق عکاسی.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با تاریخچه عکاسی
۲. آشنایی با دوربین و اجزای آن و طرز کار آن (آنالوگ و دیجیتال)
۳. آشنایی با ساختمان و خصوصیات فیلم یا سی دی یا سی موس
۴. آشنایی با نورسنج دوربین و طرز استفاده از آن
۵. آموزش عکس برداری ساده
۶. شناخت دیافراگم و شاتر
۷. شناخت ابتدایی از لنزهای اولیه
۸. انجام تمرینات عملی و ارائه عکس در موارد بالا.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	عکاسی پایه	مایکل لنگفورد/ رضا نبوی	۱۳۸۸	دانشگاه هنر تهران
۲	تکنیک عکاسی	آندریاس فابینگر/ نصراالله کسرائیان	۱۳۸۵	شاهنگ
۳	عکاسی پیشرفته	مایکل لنگفورد، ایتیمیا بلیسی/ رضا نبوی	۱۳۸۹	دانشگاه هنر تهران
۴	عکاسی سیاه و سفید	بهمن جلالی، گل امامی، کریم امامی	۱۳۷۳	موسسه فرهنگستان
۵	دوربین عکاسی	انسل آدامز/ پیروز سیار	۱۳۷۰	سروش



شماره درس: ۲۸ نام درس: چاپ دستی ۱ نام انگلیسی: Art Print Making Studio

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: —	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: استفاده از یک استاد، به صورت تئوری و عملی و امکانات کارگاهی متناسب با چاپ، بازدید از نمایشگاه ها و امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنایی با تاریخچه و فنون چاپ دستی برای تکثیر و انتشار آثار هنری.

رئوس مطالب:

۱. تاریخچه چاپ دستی در ایران و جهان
۲. آشنایی با ابزار و مواد چاپ دستی
۳. آشنایی با فنون چاپ دستی معاصر
۴. نقد و تحلیل آثار هنرمندان چاپگر
۵. انجام تمرین عملی حداقل دو روش چاپ دستی.



شماره درس: ۲۹ نام درس: حجم و ساختار آفرینی نام انگلیسی: *Sculpture*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: —	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله ☐ خیر ☒	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله ☐ خیر ☒
آیا پروژه عملی دارد؟	بله ☒ خیر ☐		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: عملی، به وسیله یک استاد با امکانات کارگاهی			

هدف درس:

تقویت قدرت تجسم در سه بعد و تمرین در درک و ساخت آثار ساختاری (انستالسیون).

رئوس مطالب:

در این درس تجربه آزاد روی احجام در دو بخش انجام می شود:

- الف: با مواد خمیری و مصالح دیگر و با کمک استاد، دانشجویان به ویژگی های فضای مثبت و منفی و معانی آنها پی برده و از این طریق با یک وسیله بیان هنری سه بعدی آشنا می شوند
- ب: دانشجو با احجام پیش ساخته یا ساخته شده سعی در انجام اثری ساختاری می کند و مراحل آن را از ابتدا (اعم از ایده و طراحی و یافتن رسانه (مدیوم) مناسب)، همراه با نظر استاد، به صورت تحقیقی انجام می دهد.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ابزار و مواد و کاربرد آنها در هنرهای تجسمی	حشمت الله صباغی	۱۳۶۴	کارگاه هنر
۲	مجسمه سازی برگرفته از صنایع دستی	زهره موسوی خامنه	۱۳۸۶	سمت
۳	<i>Sculpture</i>	<i>Nikol Aos Kaltsas</i>	۲۰۰۳	Losangeles



شماره درس: ۳۰ نام درس: تصویر (فتوشاپ و انفورماتیک) نام انگلیسی: *Camping and Photoshop*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۶	تعداد واحد عملی: ۱ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پروژه عملی دارد؟ ☐ خیر ☒ بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: استاد مسلط به انفورماتیک و هنرهای تجسمی می تواند با امکانات رایانه ای به تدریس این درس بپردازد			

هدف درس:

آشنایی عمومی با قابلیت های رایانه، و برنامه های متنی (word,...) و تصویری (photoshop,...) و امکانات جستجو در شبکه اینترنت.

رئوس مطالب:

معرفی عمومی رایانه و قابلیت های آن، معرفی برنامه های متنی با تمرکز بر word، معرفی برنامه های تصویری با محور قرار دادن یکی از آنها پیشنهاد می شود دانشجو یک پروژه با هماهنگی و راهنمایی استاد انجام دهند.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	شبیه سازی سه بعدی ۳D	روح الله سلیمانی	چاپ اول ۱۳۹۰	ناقوس
۲	آموزش گام به گام نورپردازی در ۳D max	نیکلاس باگون/ راحله سادات ابیطحی، سید جواد ابیطحی	۱۳۹۰	ناقوس
۳	مرجع آموزشی corel draw	لیلا نظری	۱۳۹۰	پندار پارس
۴	مرجع آموزش تصویری فتوشاپ CS۵	زینب مزرعه فرهانی	۱۳۹۰	پارتیان
۵	راهنمای جامع طراحی و ساخت صفحات وب	توماس آ پاول/ احمد شیدا	۱۳۸۸	سیمین دخت



شماره درس: ۳۱ نام درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار تجسمی نام انگلیسی: *Analysing Arts and Criticism*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: استفاده از یک استاد به صورت تئوری و استفاده از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنایی با ویژگی های آثار هنرهای تجسمی که باعث تشخیص نقاط قوت و ضعف در یک اثر می شود.

رئوس مطالب:

۱. تحلیل و تجزیه عناصر تشکیل دهنده آثار تجسمی (فرم، رنگ، فضا، مفاهیم و...)
۲. تحلیل ساختار صوری آثار تجسمی
۳. تحلیل روابط عناصر تجسمی در ساختار صوری
۴. تحلیل و آنالیز عناصر و مفاهیم آنها در آثار تجسمی
۵. بررسی مفهوم سبک در یک اثر
۶. انجام عملی تجزیه و تحلیل دو اثر به همراه نقد به صورت بر شمردن ویژگی های اثر، هنرمند و سبک مورد استفاده او.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ترکیب بندی در نقاشی	هنری رانکین پور/ فرهاد گشایش	۱۳۸۰	لوتس
۲	تحقیق در تعریف هنر، تازه برای هنر و معیاری برای هنر و معیاری برای سنجش هنرها	محمد یوسف قطبی	۱۳۵۲	زوار
۳	آسیب شناسی نقد هنری	مرتضی گودرزی	۱۳۸۴	سوره مهر، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی
۴	<i>a Short Guide to Writing a Bout Art</i>	<i>Sylvan Barnet</i>	۲۰۰۳	<i>Longman ,New York</i>



شماره درس: ۳۲ نام درس: هنر و تمدن اسلامی ۱ نام انگلیسی: Islamic art And Civilization

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☒ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: استفاده از یک استاد به صورت تئوری و استفاده از امکانات سمعی و بصری، بازدید از موزه ها			

اهداف درس:

۱. آشنایی با هنر و آثار هنری متأثر از آموزه های اسلامی در سرزمین های گوناگون
۲. تأکید بر معانی ریشه های فرهنگی و صور هنری در بستر تاریخ تمدنی اسلامی
۳. مقایسه جلوه های فرهنگی هنری کشورهای مورد بحث.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با اهم جلوه های فرهنگی، هنری، علمی در تمدن اسلامی - کشورها و دوره های تاریخی مختلف
۲. آشنایی با روح و تفکر، اندیشه و هنر، فرهنگ و معارف در کشورها و زبان های مختلف دوران اسلامی
۳. آشنایی با ضرورت اهمیت هنر در گسترش تمدن اسلامی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هنر اسلامی، زبان و بیان	تیتوس بورکهارت	۱۳۶۵	سروش
۲	هنر اسلامی	دیوید تالبوت رایس / ماه ملک بهار	۱۳۷۵	علمی و فرهنگی
۳	گنجینه فاطمیان	کنوز الفاطمین، محمد حسن زکی	۱۳۸۲	دانشگاه الزهرا
۴	تاریخ هنر در سرزمین های اسلامی	انور الرفاعی / عبدالرحیم قنات	۱۳۷۷	جهاد دانشگاهی تهران
۵	هنرهای خاورمیانه در دوران اسلامی	نعمت اسماعیل علام / عباسعلی تفصلی	۱۳۸۲	آستان قدس رضوی
۶	هنر و معماری اسلامی (۱)	ریچارد واتینگهاوزن، الک گرابر / یعقوب آرژند	۱۳۷۸	سمت
۷	هنر اسلامی	عفیف البسنی / محمد پور آقاسی	۱۳۷۸	سوره مهر



شماره درس: ۳۴ نام درس: آشنایی با کتاب آرای ایران و جهان اسلام

نام انگلیسی: Manuscript in the Muslim World and Iran

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله			
☒ خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی به وسیله استاد، مشارکت دانشجو، امکانات سمعی و بصری، بازدید از موزه ها و کتابخانه ها			

هدف درس:

آشنایی با کتاب آرای و هنرهای مربوط، هنرمندان مطرح و مکاتب آن در ایران و جهان اسلام.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی گذرا و بیان اجمالی با آثار و هنرمندان کتاب آرای در جهان اسلام

۲. آشنایی با آثار و هنرمندان هنر کتاب آرای در ایران بعد از اسلام

۳. آشنایی با انواع خطوط

۴. آشنایی با رنگ سازی، جلد سازی، تذهیب و تشعیر و ...

۵. آشنایی با کاغذ و انواع آن

۶. آشنایی با شیوه های و تکنیک های مختلف رنگ آمیزی کاغذ

۷. صفحه آرای

۸. نقاشان، کارگاه ها، کتابخانه

۹. کارگاه هنری، کارکرد و تقسیم کار

۱۰. فنون نقاشی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	نقاشی و کتاب آرایی	دیو پورتر	۱۳۸۹	فرهنگستان هنر
۲	کتاب آرایی در تمدن اسلامی	مایل هروی	۱۳۷۲	آستان قدس
۳	گلستان هنر	قمی قاصی احمد	۱۳۵۹	منوچهری



شماره درس: ۳۵ نام درس: نقش و نقاشی دیواری در ایران و جهان اسلام

نام انگلیسی: *Patern and Wall Painting in Iran*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله ☒ خیر ☐	بله ☒ خیر ☐	بله ☐ خیر ☒	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله ☐ خیر ☒	
روش تدریس: استفاده از یک استاد، به صورت شفاهی، استفاده از امکانات سمعی و بصری، بازدید از ابنیه تاریخی			

هدف درس:

آشنایی با تاریخ نقوش و تکنیک های مورد استفاده بر دیوار در ایران.

رئوس مطالب:

۱. نگاهی اجمالی به تاریخ و سیر تحول نقوش مورد استفاده بر دیوار در ایران قبل و بعد از اسلام (در این دوره دانشجویان از جمله با «نقوش طبیعی و اسلیمی ها» آشنا خواهند شد)
۲. آشنایی گذرا و اجمالی با آثار و تکنیک های مورد استفاده بر سطوح
توضیح: این درس منحصرأ شامل نقوش و تکنیک های را در سطوح دیوار و سطوح می شود
در این درس رابطه هر یک از تکنیک ها با موقعیت مکانی، محلی و زمانی خود مورد توجه است و آموزش داده می شود

۳. آشنایی با روش زیرسازی دیوار با تکیه گاه نقاشی

۴. آشنایی با رنگ های معدنی و کاربرد آن

۵. آشنایی با تکنیک های مختلف نقاشی دیواری در ایران - گچ، آهک، سنگ

۶. رابطه نقاشی و فضا.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	نقاشی ایرانی از کهن ترین روزگار تا صفویه	اکبر تجویدی	۱۳۷۵	ارشاد اسلامی
۲	دیوارنگاره عصر صفویه	اصغر جوانی، حسین آقاجانی	۱۳۸۶	فرهنگستان هنر
۳	دیوارنگاری در ایران	بازیل گری	۱۳۷۹	آگه



شماره درس: ۳۶ نام درس: روش تحقیق نام انگلیسی: *Methodology of Research*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☐ خیر	☐ بله ☐ خیر	☐ بله ☐ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس:			

هدف درس:

شناخت بهتر و دقیق تر موضوع مورد مطالعه با به کارگیری روش پژوهش مناسب آن، به گونه ای که بتواند پژوهشگر را در طی مراحل تحقیق به مسیری درست هدایت کند و به شکل مطلوب تولید دانش جدید رهنمون سازد.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با انواع پژوهش های کمی و کیفی به ویژه روش تحقیق کیفی متناسب با هنر به صورت عملی و کاربردی
۲. آشنایی با ساختار کار پژوهشی و مؤلفه های اصلی در پژوهش (با تکیه بر پژوهش کیفی): پرسش یا پرسش های پژوهش، مسئله و عنوان (موضوع) پژوهش، بررسی پیشینه، تدوین چارچوب نظری، گردآوری داده ها، ادبیات پژوهش، تحلیل و تفسیر داده ها، نتیجه گیری و ...
۳. آشنایی با روش های پژوهش (استقرایی، قیاسی، تطبیقی و ...) و تناسب آن با نوع پژوهش کمی یا کیفی
۴. آشنایی با مبانی پژوهش های کیفی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول و روش های پژوهش کیفی	حریری	۱۳۸۵	دانشگاه آزاد اسلامی تهران
۲	اصول روش تحقیق: نظریه مبنایی، رویه ها و شیوه ها	آلن اسم استراس، جولیت کوربین / بیوک محمدی	۱۳۸۷	پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
۳	درآمدی بر تحقیق کیفی	فیلیک اووه / هادی جلیلی	۱۳۸۷	تهران
۴	درآمدی بر تحقیق کیفی	بیوک محمدی	۱۳۸۷	پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
۵	تحقیق کار بردی (برنامه ریزی و طراحی)	علی یاران	۱۳۸۰	دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات
۶	<i>Qualitative and Quantitative Methods in Evaluation Research</i>	<i>T. D. Cook and C. S. Rechardt</i>	۱۳۷۹	<i>Beverly Ltils, Ca, Sag Publications</i>



شماره درس: ۳۷ نام درس: تاریخ هنر جهان نام انگلیسی: Art History in the World

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☒ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: استفاده از یک استاد یا امکانات سمعی و بصری			

اهداف درس:

۱. آشنایی با هنر و آثار هنری در سرزمین و فرهنگ های مختلف
۲. تأکید بر معانی ریشه های فرهنگی آثار و صور هنری در بستر تاریخی
۳. مقایسه صور هنری مرتبط با هم.

رئوس مطالب:

آشنایی با جلوه های هنر در ایران باستان، بین النهرین، یونان، روم، چین، هند و مصر.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مجموع تاریخ هنر ایران، دوره پیش از اسلام	مجموعه نویسندگان / یعقوب آژند	۱۳۸۴	مولی
۲	هنر در گذر زمان	هلن گاردنر / محمد تقی فرامرزی	زمستان ۱۳۷۰	نگاه
۳	تاریخ یونان قدیم	احمد بهمنش	۱۳۷۱	دانشگاه تهران
۴	تمدن ایران ساسانی	ولادیمیر گریگوریچ لوکونین / عنایت ا... رضا تهران	۱۳۷۲	علمی و فرهنگی



۵	تاریخ امپراطوری هخامنشیان جلد ۱ و ۲	پی بر بریان / مهدی سمسار	۱۳۸۳	زریاب
۶	تاریخ ایران باستان (۲) از آریایها به ایران تا پایان هخامنشیان جلدهای ۱ و ۲ و ۳	شیرین بیانی	۱۳۸۱	سمت
۷	تاریخ ایران باستان	ریچاری نلسون فرای / مسعود رجب نیا	۱۳۸۰	سمت
۸	تاریخ ایران باستان	محمود حریریان، صادق ملک شهمیرزادی، ژاله آموزگار، نادر میر سعیدی	۱۳۸۲	سمت
۹	تاریخ تمدن ایران باستان	محمود زنجانی	۱۳۸۰	آشیانه کتاب
۱۰	باستان شناسی و تاریخ هنر در دوران مادی و پارسی	ویلیام کالیکان / گودرز اسعد	۱۳۸۰	بختیار
۱۱	اسطوره‌های بین النهرین	هنریتا مک کال / عباس مخبر	۱۳۷۵	مرکز
۱۲	اسطوره‌های رومی	جین ف، گاردنر / عباس مخبر	۱۳۷۳	مرکز
۱۳	اسطوره‌های یونان	دو نارونبرگ / مجتبی عبدل نژاد	۱۳۷۴	ترانه
۱۴	مقدمه ای بر هنر هند	آنانداکومارا سووآمی / امیر حسین ذکری گو	۱۳۸۲	روزنه
۱۵	هنر ژاپن	جان ریو / بابک محقق	۱۳۸۸	مؤسسه
۱۶	ادیان و مکتب های فلسفی هند (جلد ۱ و ۲)	داریوش شایگان	۱۳۷۸	امیرکبیر
۱۷	زیبایی شناسی مدرن ژاپنی	مایکل مارا / هاشم رجب زاده	۱۳۷۸	فرهنگستان هنر
۱۸	نگارگری و معماری بودایی	رابرت ایی . فیشر / ع. پاشای تهران	۱۳۸۴	فرهنگستان هنر
۱۹	هنر چین	مری تربیگر / فرزانه طاهری	۱۳۸۴	فرهنگستان هنر





شماره درس: ۳۸ نام درس: چاپ دستی ۲ نام انگلیسی: *Print Making Workshop*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: طراحی پایه (۱)، مبانی هنرهای تجسمی (۱)			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: بیان تئوری مطالب و سپس تدریس عملی به وسیله استاد، نمایش و ارائه توضیحات درباره آثار مطرح چاپ دستی و ارائه نمونه های عملی به وسیله دانشجویان در هر یک از شیوه های چاپ			

هدف درس:

آشنایی کلی دانشجویان با تکنیک های مختلف چاپ دستی و استفاده خلاقانه از آن در تولید آثار هنری تجسمی و کاربردی.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با مواد مورد نیاز و روش های چاپ مقدماتی (چاپ شیشه (متو پرینت) و چاپ ترفارد)
۲. آشنایی با مواد مورد نیاز و روش های چاپ چوب و لینولئوم
۳. آشنایی با مواد مورد نیاز و روش های چاپ فلز (درای پونیت، اچینگ، مزوتیت و آکوانیت)
۴. آشنایی با مواد مورد نیاز و روش های چاپ سلیک و اسکرین.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	چاپ دستی	مینا نوری	۱۳۷۴	مینا نوری
۲	تکنیک های اچینگ	عذرا حاجی نصیری	۱۳۸۲	مارلیک
۳	آشنایی با تکنیک های چاپ سلیک اسکرین	محسن کرامتی	۱۳۶۴	بهار
۴	نگرشی بر کلیات صنعت چاپ	محسن مشهوری	۱۳۸۰	پیکان
۵	<i>Print Making: a Complet Guide to Materials & Processes</i>	<i>Beth Grabowski</i>	۲۰۰۹	<i>Laurence King</i>



شماره درس: ۳۹ نام درس: نقاشی دیواری نام انگلیسی: Wall Painting Studio

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۳	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: نقاشی دیواری			
دروس هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☒ بله ☐ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☒ بله ☐ خیر	
روش تدریس: استفاده از یک یا چند استاد به صورت عملی			

هدف درس:

آشنایی با اصول دیوار نگاری متناسب با زمان و مکان و مواد و مصالح متناسب.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با ابزار و مصالح دیوار نگاری و تکیه گاه

۲. آشنایی با ویژگی های فیزیکی، نور، مکان و فضا

۳. آشنایی با ویژگی های زیبا شناختی و بیانی دیوار نگاری.

دانشجو یک ایده را با توجه به مواد و مصالح متناسب با آن ایده و مکان و زمان انتخاب، و با راهنمایی استاد یا

استادان تمرین می کند.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	نقاشی های بقاع متبرکه در ایران	علی اصغر میرزایی مهر	۱۳۸۶	فرهنگستان هنر
۲	دیوار نگاری عصر صفویه در اصفهان	حسین آقا جانی، اصغر جوانی	۱۳۸۶	فرهنگستان هنر
۳	دیوار نگاری در ایران: زند و قاجاریه در شیراز	عبدالحمید شریف زاده	۱۳۸۱	صندوق تعاون
۴	مواد و تکنیک های نقاشی دیواری	کورت ولت / منصور حسامی	۱۳۶۹	برگ
۵	نقاش روی گچ	هادی سیف	۱۳۷۹	سروش



شماره درس: ۴۰ نام درس: نقاشی دیجیتال و اینترنت نام انگلیسی: Digital Painting and Internet

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۳	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: آشنایی با کامپیوتر (Adobo photoshop)			
دروس هم نیاز: طراحی سطح یک (۲)			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
در صورت برپایی نمایشگاه های هماهنگ با موضوع درس پیشنهاد می شود بازدید انجام شود			
روش تدریس: نیاز به کارگاه های سمعی، بصری - هر دانشجو یک سیستم رایانه - درس روی پرده به وسیله استاد تشریح و دانشجو در کلاس به تمرین می پردازد. تقسیم ترم به چهار دوره چهار جلسه ای و انجام چهار پروژه متنوع طراحی و نقاشی از اسلیمی به طراحی کامل، رنگ آمیزی و ترکیب کامل رنگی			

هدف درس:

آشنایی با نرم افزارهای مرتبط با رشته نقاشی، تشویق و ترغیب دانشجو به انجام پروژه های هنر دیجیتال به وسیله رایانه و نیز آشنایی با روش های کار در دنیای سایبر، همچنین کاربرد رشته در صفحات وب.

رئوس مطالب:

۱. طراحی و ترکیب بندی در نرم افزارهای طراحی «*bitmap* و *vectore*» و انجام یک پروژه موضوعی با هر یک از نرم افزارهای مرتبط
۲. شناخت فیلترهای کامپیوتری و استفاده از افکت های مختلف روی یک موضوع واحد
۳. آشنایی با «*corel painter*» و محیط نرم افزار و همچنین طرز استفاده از قلم نوری «قلم دیجیتال» برای طراحی مستقیم در محیط دیجیتال
۴. طراحی و تمرین در محیط نرم افزار و انجام یک پروژه طراحی از آغاز تا پایان و چاپ آثار نهایی
۵. ارتباط بین دروس طراحی و استفاده از آنها در رایانه «انجام یک پروژه ویدئو آرت به وسیله دیتاهای کلاس طراحی» و ترکیب آن با موسیقی



۶. تشریح کاربردهای طراحی و نقاشی در وب و وب دیزاین

۷. معرفی نرم افزارهای مرتبط به عنوان ابزارهای جدید طراحی و نقاشی و نیز فضاهای جدید دیجیتال به عنوان بسترهای مدرن برای ارائه آثار.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	جهانی شدن و هنر جدید	لویی اسمیت / سمیع آذر	۱۳۸۷	نقد و نظر
۲	آخرین جنبش های هنری قرن بیستم	لویی اسمیت / سمیع آذر	۱۳۸۰	نقد و نظر
۳	<i>Digital Art Masters: Volume ۵</i>		۲۰۱۰	<i>Focal Press</i>



شماره درس: ۴۱ نام درس: نقاشی ایرانی نام انگلیسی: Iranian Painting Studio

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۳	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۶	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: طراحی و مبانی (۱) و (۲)			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: به وسیله استاد یا استفاده از امکانات کارگاهی			

هدف درس:

آشنایی با فنون، اسلوب، مواد و مصالح در نقاشی ایرانی و ساختار زیبایی شناسی و بیان آن.

رئوس مطالب:

۱. روش طراحی
۲. روش قلم گیری
۳. روش رنگ آمیزی
۴. روش روسازی
۵. روش کاغذ سازی
۶. روش آهار دهی
۷. روش جدول کشی
۸. روش تذهیب و تشعیر.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آموزش گام به گام گل و مرغ ایرانی	علیرضا آقامیری	۱۳۸۶	یساولی
۲	شاهکارهای هنر ایرانی	فرهنگستان هنر	۱۳۸۵	ارشاد اسلامی
۳	نقاشی ایرانی	شیلا کلینی	۱۳۸۲	دانشگاه هنر تهران
۴	مبانی نقاشی ایرانی	اردشیر مجرد تاکستانی	۱۳۸۵	یساولی



شماره درس: ۴۲ نام درس: هنر در دنیای کودکان و آموزش آن انگلیسی: *Art and Children*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: به وسیله یک استاد به صورت شفاهی، با استفاده از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنایی با ویژگی های تخیلی، مهارتی و حسی کودکان جهت تقویت و هدایت قوه خلاقانه و بارآوری فکری کودکان از رسانه هنری به ویژه تجسمی.

رئوس مطالب:

۱. ویژگی های روحی روانی کودکان از یک سالگی تا دوران واقع گرایی (۹-۱۳ سال)
۲. آشنایی با روش های پرورش خلاقیت در کودکان: رسانه هنرهای تجسمی
۳. ویژگی های روانی، حسی حرکتی کودکان قبل از تخیل، دوران تخیل، تا واقع گرایی
۴. ویژگی های بیانی عناصر نقاشی کودکان (خطاطی، ماندالا، آدمک و ترکیب عناصر).

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مقدمه ای بر روان شناسی نقاشی کودک	گلین. وی. توماس	۱۳۸۰	طرح نو
۲	نقاشی کودک و مفاهیم آن	آنالیوریو فراری	۱۳۷۳	دستان
۳	کلیدهای پرورش خلاقیت هنر کودکان و نوجوانان	سوزان استر دیکر، سالی ودنر	۱۳۸۳	طاهرین



شماره درس: ۴۳ نام درس: آشنایی با رشته های هنری معاصر انگلیسی: *Contem Porary Artis*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: —			
دروس هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله ☐ خیر ☒	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله ☒ خیر ☐
آیا پروژه عملی دارد؟	بله ☐ خیر ☒	آیا پایان ترم امتحان عملی دارد؟	بله ☐ خیر ☒
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: به وسیله یک استاد به صورت شفاهی با استفاده از امکانات سمعی و بصری			

هدف درس:

آشنایی با گونه های مختلف هنری به ویژه هنرهای تجسمی معاصر ایران و جهان.

رئوس مطالب:

۱. تاریخچه مختصری از ایجاد، شکل تغییرات و تحولات هنرهای تجسمی از قرن نوزدهم تا معاصر
۲. آشنایی با زمینه های فکری و ضرورت های تغییر و تحول در هنر
۳. آشنایی با ابزار و مواد در تحول هنر معاصر
۴. تجزیه و تحلیل آثار هنری معاصر.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ هنر توین	یوروار روز هاروارد، آرناسن	۱۳۶۸	زرین آگاه
۲	هنر مدرنسیم	ساندرو نکولا	۱۳۷۸	فرهنگ معاصر
۳	هنر نو گرای ایران	توکا ملکی	۱۳۸۹	خط
۴	<i>Diferent Sames new Perspectives in Contempornry Iranian Art</i>	<i>Hossin Amir Sadeghi</i>	۲۰۰۸	<i>Thams and Hudson</i>



شماره درس: ۴۴ نام درس: روان‌شناسی خلاقیت نام انگلیسی: *Psychology of Creativity*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☒ بله	☐ خیر
☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☒ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: سخنرانی، بحث گروهی، تمرین های خلاقیت در کلاس			

هدف درس:

آشنایی با مفهوم، ساختار، فرآیند و چگونگی پرورش خلاقیت، به عنوان یکی از عمده ترین و مهم ترین مؤلفه های هنر. در این درس دانشجویان اطلاعات جامعی در باره ویژگی های رفتاری، شخصیتی و شناختی افراد (به ویژه هنرمندان) خلاق و شکوفایی خلاقیت در حوزه ها و زمینه های مختلف هنری، اجتماعی و حتی زندگی روزمره فراخواهند گرفت. آشنایی با مبانی روان شناختی، یافته های پژوهشی و مراحل آموزش و پرورش خلاقیت در دو زمینه اصلی فرآورده مدار (مانند محصولات هنری) و فرآیند مدار (مانند تفکر خلاق و روش های خلاقانه) محور اصلی این درس خواهد بود.

رئوس مطالب:

۱. تعریف، مفهوم و نظریه های خلاقیت
۲. تشریح رابطه شخصیت، انگیزش و تفکر با خلاقیت
۳. تحلیل نقش خلاقیت در جامعه و زندگی روزمره
۴. تبیین و تشریح نقش خلاقیت در انواع حوزه ها و زمینه های هنر و آفرینش های هنری
۵. رابطه بین خلاقیت و اختلالات روانی و رفتاری
۶. تبیین و تشریح مراحل و روش های پرورش خلاقیت
۷. مبانی شناختی خلاقیت، نوآوری و ایده پردازی



۸. محدودیت های خلاقیت

۹. روش های سنجش و اندازه گیری خلاقیت.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	روانشناسی خلاقیت	حمزه گنجی، مهدی گنجی	۱۳۹۰	ساوالان
۲	هوش کاربردی	استرنبرگ، کافمن، گری گورنکو	۱۳۹۰	ساوالان
۳	آموزش تیزهوشان و با استعدادها	محمی الدین بناب	۱۳۸۹	دانشگاه آزاد اسلامی



شماره درس: ۴۵ نام درس: فرهنگ، هنر و هویت ایرانی - اسلامی

نام انگلیسی: Culture, Art and Iranian-Islamic Identity

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر		☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☒ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان			

هدف درس:

یکی از مهمترین وجوه مباحث هنر اسلامی، بررسی رابطه هنر و فرهنگ با هویت ایرانی - اسلامی ما می باشد. در این راستا دانشجویان باید با درک و فهمی درست از مفهوم فرهنگ و دیدگاه های مختلف نسبت به این مفهوم، و همچنین مفهوم هویت و عوامل مؤثر در شکل گیری، انتقال و باز تولید آن در عرصه های مختلف حیات انسانی، در نهایت رابطه این مفاهیم را در بستر فرهنگ ایرانی - اسلامی بررسی می کنند. در این درس تلاش می شود برای دانشجویان، رابطه هنر ایرانی - اسلامی با فرهنگ و هویت مردم ایران، و نقش هنر در انتقال و بازتولید فرهنگ و هویت ایرانی - اسلامی تشریح و تبیین شود و همچنین سهم فرهنگ و هنر ایرانیان در شکل گیری و تحولات مختلف هویت ایرانی - اسلامی در دوره های مختلف تاریخ ایران اسلامی بررسی می شود. در نهایت نقش هنر در بازتولید و اعتلای هویت ایرانی - اسلامی در جهان معاصر تشریح خواهد شد.

رئوس مطالب:

۱. مفهوم فرهنگ، تعاریف و دیدگاه های مختلف پیرامون فرهنگ
۲. ویژگی های تاریخی فرهنگ ایرانی - اسلامی
۳. مفهوم هنر ایرانی - اسلامی
۴. دوره های تاریخی هنر ایرانی - اسلامی



۵. مفهوم هویت، تعاریف و دیدگاه‌های مختلف در باب هویت
۶. هویت ایرانی - اسلامی
۷. رابطه فرهنگ با هویت ایرانی - اسلامی
۸. رابطه هنر با هویت ایرانی - اسلامی
۹. رابطه فرهنگ و هنر با هویت ایرانی - اسلامی در طول تاریخ
۱۰. فرهنگ و هنر با هویت ایرانی - اسلامی در جهان معاصر و چگونگی بازتولید و اعتلای آن.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هویت ملی و هویت فرهنگی	جلال ستاری	۱۳۸۳	مرکز
۲	هویت اجتماعی	ریچارد جنکینز / یار احمدی	۱۳۸۱	شیرازه
۳	فرهنگ و شخصیت	سید مهدی ثریا	۱۳۸۴	قصیده سرا
۴	نمایش در ایران	بهرام در ایران	۱۳۸۷	روشنگران
۵	هنر و معنویت اسلامی	سید حسین نصر	۱۳۸۹	حکمت
۶	هنر اسلامی	ارنست کونل	۱۳۸۴	توس
۷	سیر و صور نقاشی ایران	آرتور ایهام پوپ / یعقوب آژند	۱۳۸۴	مولی
۸	مفهوم فرهنگ در علوم اجتماعی	دنی کوش / فریدون وحیدا	۱۳۸۱	سروش



شماره درس: ۴۶ نام درس: مبانی و اصول علم اقتصاد نام انگلیسی: *Principle of Economics*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ خیر ☒ بله	☐ خیر ☒ بله	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، مشارکت دانشجو در کلاس			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم اولیه و اساسی علم اقتصاد و کاربرد آن در هنر.

رئوس مطالب:

بخش اول) اصول، مفاهیم و پایه های نظری اقتصاد/ روش های تجزیه و تحلیل در اقتصاد خرد/ ابزارهای تجزیه و تحلیل در اقتصاد خرد/ اقتصاد خرد شامل: تقاضا، عرضه، تعادل، انتقالات منحنی های عرضه و تقاضا، کشش، تحلیل رفتار مصرف کننده، تحلیل رفتار تولیدکننده، بازار رقابت کامل، بازار انحصار کامل فروش، بازار رقابت انحصاری و انحصار چند جانبه

بخش دوم) روش های تجزیه و تحلیل در اقتصاد کلان/ ابزارهای تجزیه و تحلیل در اقتصاد کلان/ اقتصاد کلان شامل: حسابداری ملی، الگوی درآمد مخارج، الگوی IS-LM، سیاست های پولی و مالی در الگوی IS-LM، عرضه و تقاضای کل

بخش سوم) عرضه، تقاضای و قیمت آثار و محصولات هنری/ ارزش گذاری انواع محصولات هنری/ سرمایه گذاری در آثار و محصولات هنری.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	کلیات علم اقتصاد	مهدی تقوی	۱۳۸۹	کوهسار
۲	کلیات علم اقتصاد	یوسف فرجی	۱۳۸۸	شرکت چاپ و نشر بازرگانی
۳	تئوری و مسائل اقتصاد خرد	دومینیک سالواتوره / حسن سبحانی	۱۳۸۶	نی
۴	اقتصاد خرد	نادر مهرگان	۱۳۸۹ (چاپ شانزدهم)	نور علم
۵	نظریه اقتصاد خرد (جلد ۱ و ۲)	فرگوسن / محمود روزبهان	۱۳۷۹ (چاپ پنجم)	مرکز نشر دانشگاهی
۶	اقتصاد کلان (جلد ۱ و ۲)	تیمور رحمانی	۱۳۷۸ (چاپ اول)	برادران
۷	اقتصاد کلان	عباس شاکری	۱۳۸۹	رافع
۸	تئوری اقتصاد کلان (جلد ۱ و ۲)	محمود روزبهان	۱۳۸۸	تابان



شماره درس: ۴۷ نام درس: مبانی کارآفرینی نام انگلیسی: *Entrepreneurship the Basics*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☒ بله ☐ خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☒ بله ☐ خیر	آیا پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، مشارکت دانشجو در کلاس			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم اولیه و اساسی کارآفرینی.

رئوس مطالب:

تعریف کارآفرینی / تاریخچه کارآفرینی / بررسی قابلیت تحقق کسب و کار / راه اندازی کسب و کار / برنامه ریزی کسب و کار / سازمان دهی کسب و کار / مدیریت کسب و کار کارآفرینانه / مدیریت منابع انسانی / بازاریابی / خلاقیت / امور مالی کسب و کار / طرح کسب و کار *Business Plan* / کار گروهی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	کارآفرینی	پورداریانی / عزیزی	۱۳۸۷	محراب قلم
۲	کارآفرینی در عمل	مری کالتر / شش جوانی	۱۳۸۷	تحقیقات نظری
۳	کارآفرینی: ۱۰۱ تکنیک حل خلاق مسئله	هیگینز / پورداریانی	۱۳۸۵	امیر کبیر



شماره درس: ۴۸ نام درس: مبانی سازمان و مدیریت در هنر

نام انگلیسی: Introduction to Organization and Management in Art

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله			
☒ خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، مشارکت دانشجو در کلاس			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم کلی مدیریت در جوامع مختلف و کاربرد اصول مدیریت در رابطه با نیازهای جامعه در جهت خودکفایی و رفع نیازهای مادی و معنوی و با توجه به شرایط فرهنگی، اجتماعی، مذهبی و اقتصادی.

رئوس مطالب:

۱. کلیات مدیریت (مفاهیم مدیریت، نظریه ها و مکاتب مدیریت)، تصمیم گیری و حل مسئله
۲. برنامه ریزی، مدیریت منابع انسانی، سازماندهی، هدایت و رهبری، نظارت و کنترل و ...

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول مدیریت	علی رضائیان	۱۳۸۱	سمت
۲	مدیریت عمومی	الوانی	-	-
۳	مبانی سازمان و مدیریت	استیفن رابینز	-	دفتر نشر پژوهش های فرهنگی
۴	مبانی سازمان و مدیریت	سید جوادین	-	-

