



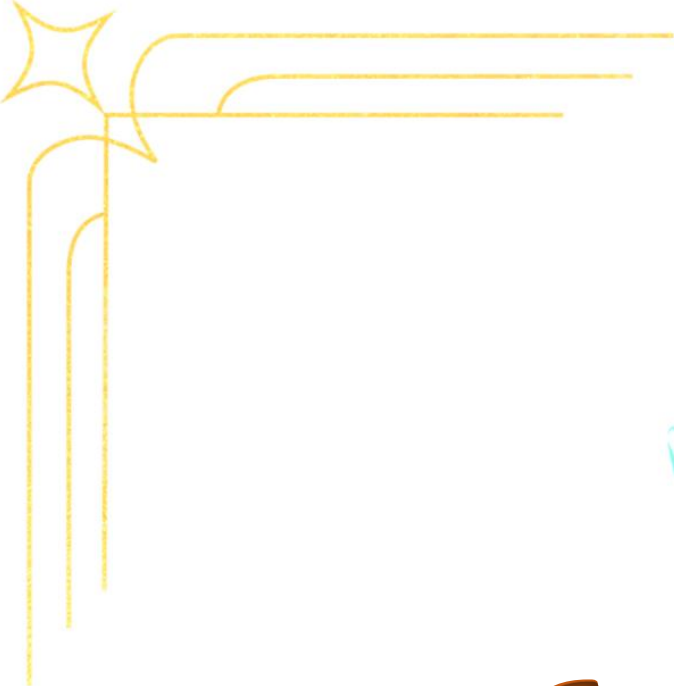
نشر نقاش

انجمن علمی دانشجویان نقاشی

شماره سوم

بهاره ۱۴۰۴

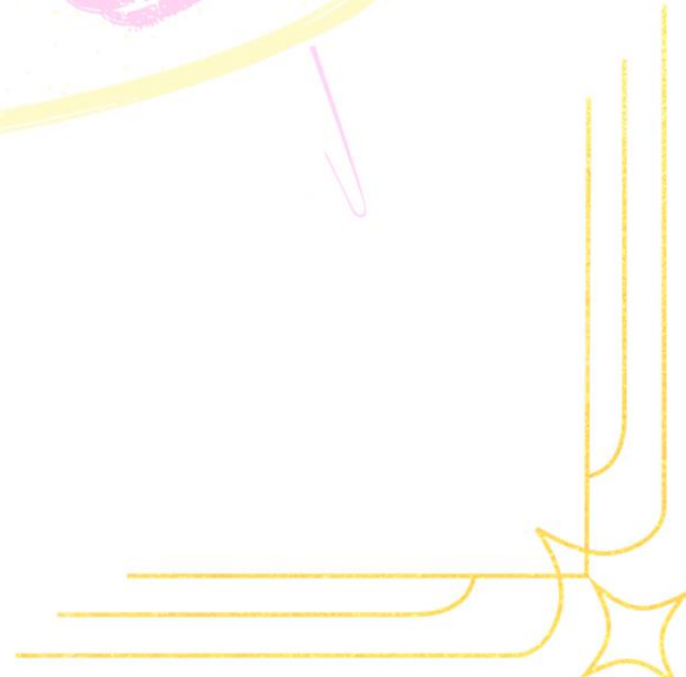




نشر نقّش

شماره سوم

بهار ۱۴۰۴





نشریه علمی تخصصی نقاشی

نشریه علمی تخصصی دانشجویی نقاشی
دانشکده معماری شهرسازی و هنر
دانشگاه ارومیه

شماره سوم بهار ۱۴۰۴



زمینه انتشار :

علمی تخصصی دانشجویی

صاحب امتیاز:

انجمن علمی دانشجویی نقاشی

مدیر مسئول:

پریا پور حسن

(دبیر انجمن نقاشی)

سر دبیر:

پریا پور حسن

(دبیر انجمن نقاشی)

طراح جلد:

ریحانه فکوری راد

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)

طراح لوگو:

فاطمه حسین پور

(عضو شورای مرکزی انجمن نقاشی)

اجرای لوگو:

رقیه محمد حسینی

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)

تیم ویراستاری:

ریحانه فکوری راد

ندارکنی (عضو شورای مرکزی انجمن نقاشی)

فاطمه حسین پور

عکاس:

پریا پور حسن

روابط عمومی:

با سپاس فراوان از:

سرکار خانم دکتر پری ملک زاده

(مدیر گروه رشته نقاشی)

جناب آقای دکتر یعقوب طالبی

(مشاور انجمن نقاشی)

سرکار خانم لیلا عیسی زادگان

سرکار خانم دکتر الهام زاده هاشم

فهرست

سخن سردبیر

بخش اول

معرفی هنرمند (نرگس حیدرزاده)

معرفی مکتب (معصومه خدایاری)

معرفی کتاب (ندارکنی)

خلاصه مقاله (دکتر یعقوب طالبی)

بخش دوم

نقاشی دیجیتال (مریم ایوبی چپانه، مهر آسا مختار پور بزمین آباد)

طراحی لباس (اسما برزگری، هستی رستم پور)

طراحی (فاطمه حسین پور)

نقاشی (ندا رکنی)

کاریکاتور (مینا نجمی)

مجموعه عکس (پریا پورحسن، ندارکنی)

نگارگری (فاطمه حسین پور)

شعر (یگانه ده خیری)

بخش سوم

آموزش پاسپار تو (آفاطمه کریمیان)

بازی و سرگرمی (زهرا مرادی)

اخبار (انجمن علمی دانشجویی نقاشی)

۱

۲

۳

۶

۸

۱۰

۱۳

۱۴

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۸

۲۹

هنر، زبان مشترک روح‌های خلاق است؛ پلی میان دنیای درون و واقعیت بیرونی. نشریه نشر نقش تلاشی است از سوی جمعی از دانشجویان نقاشی دانشگاه ارومیه که با عشق به تصویر، رنگ و فرم، گرد هم آمده‌ایم تا بستری برای اندیشیدن، گفت‌وگو و نمایش ایده‌هایمان فراهم کنیم.

ما در این نشریه می‌خواهیم نه تنها آثار و دیدگاه‌های خود را به اشتراک بگذاریم، بلکه فضایی برای تحلیل، نقد و بررسی هنر معاصر ایجاد کنیم. در میان صفحات نشر نقش، آثار هنری، زندگی‌نامه هنرمندان، بخش‌هایی از مقالات پژوهشی، آثار تجسمی، و چالش‌های مسیر خلاقیت را خواهید یافت؛ همه آنچه که ذهن و دست‌های هنرمندانه‌ی ما را به حرکت در می‌آورد.

پتانسیل‌های دانشجویان این نشریه فراتر از قاب‌های نقاشی است. ما در حال کشف مرزهای تازه‌ای هستیم، جسورانه از فرم‌های کلاسیک فراتر می‌رویم و به دنبال روایت‌هایی نو در هنر هستیم. امید داریم که نشر نقش الهام‌بخش، آگاهی‌بخش و همراهی برای تمام علاقه‌مندان به هنر باشد.

پریا پورحسن

سردبیر نشر نقش

بخش اول

معرفی هنرمند

معرفی سبک

معرفی کتاب

خلاصه مقاله

منصوره حسینی



منصوره حسینی زاده تهران ۱۳۲۴هـ تنها به عنوان یکی از معدود زنان پیشگام در هنر مدرن ایران شناخته میشود، بلکه با خلق زبان بصری منحصر به فردی که در آن نشانه های سنتی ایرانی مانند طلاکاری، اسلیمی ها و نقش پرندگان (با مفاهیم فمینیستی) و انتزاع مدرن درهم می آمیزد، مرزهای هنر معاصر ایران را جابه جا کرده است.

آثار او، که در موزه هایی چون لوور و متروپولیتن به نمایش درآمده اند، اغلب به عنوان مانیفست بصری ایرانی توصیف شده اند زنی که میان سنت و مدرنیته، اسطوره و واقعیت، و فردیت و جمعیت در نوسان است. در این بخش می کوشیم با بررسی سه دوره ی کلیدی از زندگی هنری خانم حسینی تاثیر او را بر هویت بخشی به هنر زنان در ایران تحلیل کنیم

تحصیلات و تأثیرات اولیه

۱۳۴۶-۱۳۴۲

تحصیل در دانشکده ی هنرهای زیبا دانشگاه تهران زیر نظر استادانی چون محمدحسین حلیمی

نقاش نقش برجسته ها ی کاخ مرمر و محمود فرشچیان

نکته ی تحلیلی: تأثیر حلیمی در استفاده ی حسینی از طلاکاری سه بعدی در آثار متأخرش

ادامه ی تحصیل در بوزار پاریس با گرایش به هنر آبستره ی اکسپرسیو

۱۳۵۰-۱۳۴۷

تقابل جالب: تضاد آموزش های آکادمیک تهران با تأکید بر نگارگری با آموزه های پاریس آزادی

فرم و رنگ

بازگشت به ایران و چالش ها

- تأسیس گالری نقش در ۱۳۵۴ به عنوان اولین گالری خصوصی زنان در ایران .

- آمار قابل توجه: در ۱۰ سال اول، ۷۰٪ نمایشگاه ها به هنرمندان زن اختصاص داشت .

مخالفت ها ی اولیه ی منتقدان مرد

نقل قول از مجله ی هنر و مردم ۱۳۵۶ آثار حسینی بیش از حد زنانه و احساسی هستند.



ویژگی های فنی آثار

ترکیب مواد:

استفاده از ورق طلای ۲۴ عیار روی بوم اکریلیک مانند اثر هزاران آینه

تکنیک اختصاصی

حکاکی خطوط اسلیمی روی لایه طلا با سوزن

رنگ شناسی:

پالت رنگی محدوده ی آبی لاجوردی طلایی و سفید در مجموعه ی فرشتگان

بی بال

تحلیل روانشناسی رنگ:

آبی به عنوان نماد روحانیت، طلایی نشانه ی تقدس



اثر داوودی های سیاه

تکنیک: اکریلیک+طلا کاری روی بوم

بافت: استفاده از خاک رس یا شن برای

ایجاد بافت سه بعدی

نماد ها : در ادبیات فارسی ، گل داوودی

نماد پایداری در برابر سرما مثل

مقاومت زنان

سیاهی:ممکن است اشاره به

سوگواری مانند نقاشی های سیاه قلم

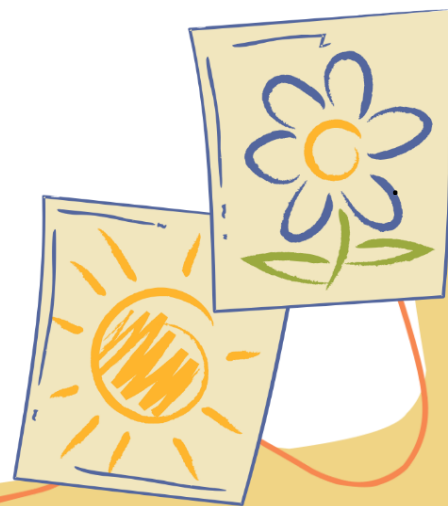
اعتراض به محدودیت های اجتماعی سنتی

نرگس حیدرزاده

ویدئو آرت (video Art)

به‌طور رسمی در دهه ۱۹۶۰ میلادی به‌عنوان یک هنر جدید و نو ظهور شناخته شد. این هنر برخلاف سینما و تلویزیون که بیشتر به‌عنوان ابزارهای سرگرمی و اطلاع‌رسانی استفاده می‌شدند، به‌عنوان یک رسانه هنری و ابزاری برای بیان مفاهیم اجتماعی، فلسفی و تجربی در نظر گرفته شد. ویدئو آرت شکل‌گیری خود را به‌ویژه در پی پیشرفت تکنولوژی و دستگاه‌های ویدئویی و دیجیتال به دست آورد.

ویدئو آرت یک فرم هنری معاصر است که از رسانه‌های تصویری و دیجیتال برای بیان مفاهیم و ایجاد تجربه‌های بصری نوین بهره می‌برد. این نوع هنر به‌طور خاص به ترکیب تصویر و صدا در یک فرم غیرخطی می‌پردازد و فراتر از تولید فیلم‌های معمولی یا تلویزیونی حرکت می‌کند. ویدئو آرت، به‌عنوان یک هنر تجربی، فضایی برای آزمایش و نوآوری فراهم می‌آورد که در آن هنرمند می‌تواند تصاویری را خلق کند که واقعیت و تخیل، زمان و مکان را درهم می‌آمیزد.



یکی از ویژگی‌های برجسته ویدیو آرت، امکان ترکیب رسانه‌های مختلفی مانند تصویر، صدا، نور و حرکت است که هنرمندان می‌توانند آن‌ها را به روش‌های نوین و اغلب انتزاعی ترکیب کنند. این ویژگی به ویدیو آرت این امکان را می‌دهد که به‌طور آزادانه مفاهیم اجتماعی، سیاسی و فرهنگی را در بسترهای مختلف بیان کند. در واقع، ویدیو آرت به‌عنوان یک ابزار بیان آزاد، گاهی اوقات مرزهای هنر را از نمایش‌های صرفاً تزئینی یا زیبایی‌شناسانه به سوی فضاهای تجربی و انتقادی سوق می‌دهد.

امروزه، با پیشرفت تکنولوژی‌های دیجیتال و گسترش دسترسی به ابزارهای ویرایش و تولید ویدیو، ویدیو آرت نه‌تنها به‌عنوان یک فرم هنری در گالری‌ها و موزه‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد، بلکه به‌عنوان یک ابزار ارتباطی در فضای آنلاین و شبکه‌های اجتماعی نیز حضور پررنگی دارد. ویدیو آرت با این ویژگی‌ها، به یک رسانه قدرتمند برای بیان هویت‌های فردی، اجتماعی و فرهنگی تبدیل شده است.

هنرمندان مختلفی چون:

نام جون پایک، بیل ویولا و بروس نومان به‌طور ویژه از ویدیو برای ایجاد تجربه‌های بصری و مفهومی استفاده کردند. نام جون پایک به‌عنوان یکی از پیشگامان ویدیو آرت، تأثیر زیادی بر رشد این فرم هنری گذاشت. او به‌عنوان یک هنرمند چندرسانه‌ای از تلویزیون‌های قدیمی، ویدیوها و فناوری‌های جدید برای ایجاد آثار هنری استفاده می‌کرد.

معصومه خدایاری



معرفی کتاب هنر رنگ ایتن

کتاب «هنر رنگ ایتن»، دو رویکرد متفاوت برای درک هنر رنگ را بررسی می کند. احساسات ذهنی و اصول رنگی عینی به تفصیل شرح داده شده و با بازتولید رنگ روشن می شود.

یوهانس ایتن (۱۸۸۸-۱۹۸۷) در تمام زندگی خود به مسائل مربوط به رنگ توجه داشت. وی پس از اتمام تحصیلات خود به عنوان معلم، توانست از سال ۱۹۱۳ تا ۱۹۱۶، در محفل آدولف هولزل از نظریه رنگ در اشتوتگارت اطلاعات اولیه بدست آورد. او این نظریه را در کارهای هنری خود و همچنین در مطالعات فشرده همه نظریه های رنگ موجود آزمایش و اصلاح کرد.

اهمیت دستاوردهای هنری خود یوهانس ایتن به عنوان یکی از فعالین بزرگ در هنر قرن بیستم حائز اهمیت است. نظریه رنگ ایتن آمیخته به تجارب او در زمینه مربی گری می باشد. نظریه او به طور کامل در سراسر جهان، در بسیاری از نسخه ها و زبان ها منتشر شده است.

دانش فراگیر از قوانین عینی برای رشد فراتر از قوانین ذهنی رنگ، برای فراتر رفتن از تنگی ذهنی تصور لازم است. ایتن این مشکلات را کاملاً درک کرد. در این کتاب مشکلات تأثیرات امپرسیونیستی و اکسپرسیونیستی رنگ در بسیاری از مثالهای رنگی در کنار هم بررسی می شوند. اساس ترکیب رنگ از طریق هماهنگی رنگ یافت می شود.



نکوداشت های کتاب هنر رنگ ایتن

بسیاری از شاگردانم مرا در تهیه ی وسایل این کالسکه یاری داده اند و من عمیقاً مدیون آنها هستم. تعالیمی که در این کتاب می آید، مبتنی بر یک نظریه ی زیبایی شناختی رنگ است که از تجربه و درک مستقیم نقاش نشأت گرفته است. برای نقاش، بیشتر نمود رنگ تعیین کننده است تا ذات رنگ، که در فیزیک و شیمی مورد مطالعه قرار می گیرد. زیرا نمود رنگ، آن چیزی است که چشم می بیند، به همین جهت، وجود تصاویر زیاد در این کتاب اجتناب ناپذیر است. با وجود این می دانم که عمیق ترین و حقیقی ترین رموز نمود رنگ حتی برای چشم غیرقابل رویت است و فقط با چشم دل مشاهده می شود. درون، از ضابطه بندی عقلی دوری می کند. شاگردان اغلب می پرسند: «آیا در قلمروی زیبایی شناختی رنگ برای نقاش قواعد و قوانین کلی وجود دارد یا درک زیبایی شناختی رنگ صرفاً تابع عقاید ذهنی است؟» و من هم همیشه یک جواب به آنها می دهم: «اگر شما بدون دانش قادرید شاهکارهایی در رنگ خلق کنید، پس به دانش نیاز ندارید، ولی اگر قادر نیستید بدون دانش شاهکارهایی در رنگ خلق کنید پس باید به کسب دانش پردازید.»

یوهانس ایتن (۱۱ نوامبر ۱۸۸۸ - ۲۵ مارس ۱۹۶۷) نقاش، طراح، معلم، باهوس نویسنده و نظریه پرداز اکسپرسیونیست سوئیس در ارتباط با مدرسه بود. همراه با نقاش آلمانی-آمریکایی لیونل فاینینجر و مجسمه ساز آلمانی، گرهارد مارکس، به سرپرستی معمار آلمانی والتر گروپیوس، ایتن بخشی از هسته اصلی ویمار باهوس بود.

ندا رکنی

نقاشی، به عنوان یکی از قدیمی ترین و تأثیرگذارترین اشکال هنری، همواره نقشی برجسته در فرهنگ بشری ایفا کرده است. از غارهای ماقبل تاریخ تا آثار معاصر، انسان ها از طریق نقاشی احساسات، افکار و تجربیات خود را به تصویر کشیده اند. این هنر نه تنها وسیله ای برای بیان فردی است، بلکه ابزاری مؤثر در تعاملات اجتماعی و بهبود روابط انسانی محسوب می شود. دنیای امروز، با توجه به پیچیدگی های زندگی مدرن و چالش های روانی و اجتماعی، نقاشی به عنوان یک روش درمانی و آموزشی مورد توجه ویژه ای قرار گرفته است.

بررسی تأثیرات نقاشی بر رفتارهای اجتماعی و روانی افراد، به ویژه در گروه های آسیب پذیر مانند کودکان، نوجوانان و افراد مبتلا به اختلالات روانی، نشان دهنده اهمیت این هنر در فرآیندهای درمانی و تربیتی است. مطالعات متعدد حاکی از آن است که نقاشی می تواند به عنوان یک ابزار مؤثر در کاهش استرس، افزایش خودآگاهی، تقویت مهارت های اجتماعی و بهبود روابط بین فردی عمل کند. در ادامه، به تفصیل به بررسی پنج حوزه اصلی تأثیر نقاشی بر رفتارهای اجتماعی و روانی می پردازیم: تقویت مهارت های اجتماعی و همدلی، کاهش استرس و اضطراب اجتماعی، ارتقای خودآگاهی و عزت نفس، تأثیر بر کودکان و نوجوانان، و نقش نقاشی در گروه های آسیب پذیر.

۱. تقویت مهارت های اجتماعی و همدلی

نقاشی، به ویژه در قالب گروهی، فرصتی برای تعامل و ارتباط با دیگران فراهم می آورد. در این فرآیند، افراد با به اشتراک گذاری تجربیات و احساسات خود از طریق هنر، به درک بهتری از یکدیگر دست می یابند. این تعاملات می تواند به کاهش سوء تفاهم ها و تقویت روابط بین فردی منجر شود. برای مثال، در فعالیت های هنری گروهی، افراد با مشاهده و نقد آثار یکدیگر، مهارت های ارتباطی خود را تقویت می کنند. این فرآیند می تواند به افزایش همدلی و درک متقابل در گروه های اجتماعی منجر شود.

۲. کاهش استرس و اضطراب اجتماعی

مطالعات متعدد نشان داده اند که فعالیت های هنری مانند نقاشی می توانند به کاهش استرس و اضطراب اجتماعی کمک کنند. افرادی که در فعالیت های هنری مشارکت دارند، معمولاً احساس آرامش بیشتری دارند و توانایی مقابله با فشارهای اجتماعی را افزایش می دهند.



برای مثال، طراحی ماندالا، که شامل الگوهای هندسی متقارن است، می‌تواند به کاهش اضطراب و افزایش تمرکز کمک کند. این فعالیت به‌عنوان یک روش درمانی مؤثر در کاهش استرس شناخته شده است.

۳. ارتقای خودآگاهی و عزت‌نفس

نقاشی به افراد این امکان را می‌دهد که احساسات و تجربیات درونی خود را بیان کنند. این فرآیند می‌تواند به افزایش خودآگاهی و عزت‌نفس منجر شود، زیرا افراد با شناخت بهتر از خود، اعتماد به نفس بیشتری پیدا می‌کنند و در تعاملات اجتماعی خود موفق‌تر عمل می‌کنند.

برای مثال، در نقاشی‌های انتزاعی، افراد می‌توانند بدون محدودیت‌های ساختاری، احساسات خود را آزادانه بیان کنند. این آزادی در بیان می‌تواند به افزایش خودآگاهی و عزت‌نفس منجر شود.

۴. تأثیر بر کودکان و نوجوانان

برای کودکان و نوجوانان، نقاشی می‌تواند به‌عنوان یک ابزار آموزشی و تربیتی مؤثر باشد. این فعالیت به آن‌ها کمک می‌کند تا احساسات خود را شناسایی و بیان کنند، که این امر می‌تواند به بهبود رفتارهای اجتماعی و کاهش مشکلات رفتاری در آن‌ها منجر شود.

برای مثال، در یک مطالعه، آموزش هنر نقاشی به دانش‌آموزان ابتدایی باعث کاهش اضطراب آن‌ها شد. این نتایج نشان می‌دهد که نقاشی می‌تواند به‌عنوان یک ابزار مؤثر در کاهش اضطراب و بهبود رفتارهای اجتماعی کودکان و نوجوانان عمل کند.

۵. نقش نقاشی در گروه‌های آسیب‌پذیر

در گروه‌های آسیب‌پذیر مانند افراد مبتلا به اختلالات روانی یا اجتماعی، نقاشی می‌تواند به‌عنوان یک روش درمانی مؤثر عمل کند. این فعالیت به افراد کمک می‌کند تا احساسات و تجربیات خود را پردازش کنند و به بهبود وضعیت روانی و اجتماعی آن‌ها منجر شود.

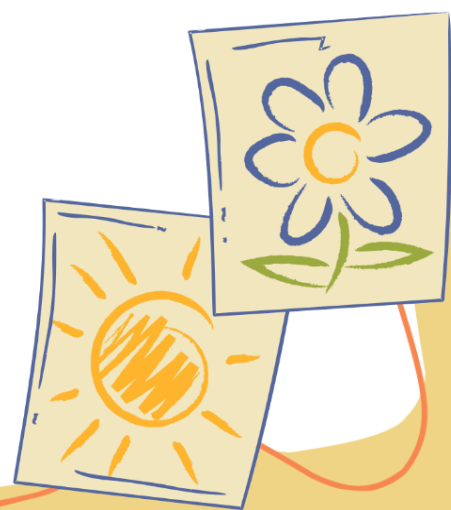
برای مثال، در یک مطالعه، نقاشی درمانی باعث کاهش اضطراب و پرخاشگری در دانش‌آموزان دبستانی مبتلا به اختلالات برونی‌سازی شده شد. این نتایج نشان می‌دهد که نقاشی می‌تواند به‌عنوان یک روش مؤثر در کاهش اضطراب و پرخاشگری در گروه‌های آسیب‌پذیر عمل کند.

در نتیجه در دنیای مدرن امروز، که با چالش‌های متعددی در زمینه‌های روانی، اجتماعی و فردی مواجه‌ایم، نقاشی به‌عنوان یک ابزار هنری و درمانی، نقشی حیاتی در بهبود کیفیت زندگی ایفا می‌کند. این هنر، با فراهم آوردن فضایی برای بیان آزادانه احساسات و افکار، به افراد کمک می‌کند تا با خود و دنیای اطرافشان ارتباطی عمیق‌تر و مؤثرتر برقرار کنند. نقاشی، به‌ویژه در قالب گروهی، فرصتی برای تعامل و ارتباط با دیگران فراهم می‌آورد. در این فرآیند، افراد با به اشتراک‌گذاری تجربیات و احساسات خود از طریق هنر، به درک بهتری از یکدیگر دست می‌یابند. این تعاملات می‌تواند به کاهش سوء تفاهم‌ها و تقویت روابط بین‌فردی منجر شود.



مطالعات متعدد نشان داده‌اند که فعالیت‌های هنری مانند نقاشی می‌توانند به کاهش استرس و اضطراب اجتماعی کمک کنند. افرادی که در فعالیت‌های هنری مشارکت دارند، معمولاً احساس آرامش بیشتری دارند و توانایی مقابله با فشارهای اجتماعی را افزایش می‌دهند. نقاشی به افراد این امکان را می‌دهد که احساسات و تجربیات درونی خود را بیان کنند. این فرآیند می‌تواند به افزایش خودآگاهی و عزت نفس منجر شود، زیرا افراد با شناخت بهتر از خود، اعتماد به نفس بیشتری پیدا می‌کنند و در تعاملات اجتماعی خود موفق‌تر عمل می‌کنند. برای کودکان و نوجوانان، نقاشی می‌تواند به عنوان یک ابزار آموزشی و تربیتی مؤثر باشد. این فعالیت به آن‌ها کمک می‌کند تا احساسات خود را شناسایی و بیان کنند، که این امر می‌تواند به بهبود رفتارهای اجتماعی و کاهش مشکلات رفتاری در آن‌ها منجر شود. در مجموع، نقاشی نه تنها یک فعالیت هنری است بلکه ابزاری مؤثر در بهبود رفتارهای اجتماعی و روانی افراد به‌ویژه در گروه‌های آسیب‌پذیر مانند کودکان و نوجوانان می‌باشد. این هنر می‌تواند به عنوان یک روش درمانی مکمل در کنار سایر روش‌های روان‌درمانی مورد استفاده قرار گیرد.

دکتر یعقوب طالبی



بخشش دهم

خط

ایده

رنگ

نقاشی دیجیتالی



نقاشی دیجیتالی مریم ایوبی چپانه





مهرآسا مختارپور بزمین آباد

نقاشی دیجیتال



طراحی لباس

اسمابرزگری

مداد رنگی روی کاغذ



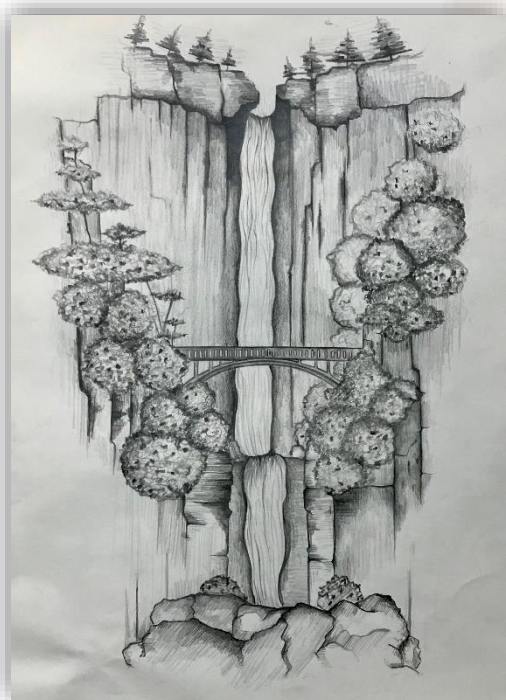
هستی رستم پور

مداد رنگی روی کاغذ

طراحی

فاطمه حسین پور

طراحی با مداد روی کاغذ



نقاشی

نقاشی از فضای دانشکده معماری و شهرسازی و هنر ارومیه

رنگ روغن روی بوم

ندارکنی



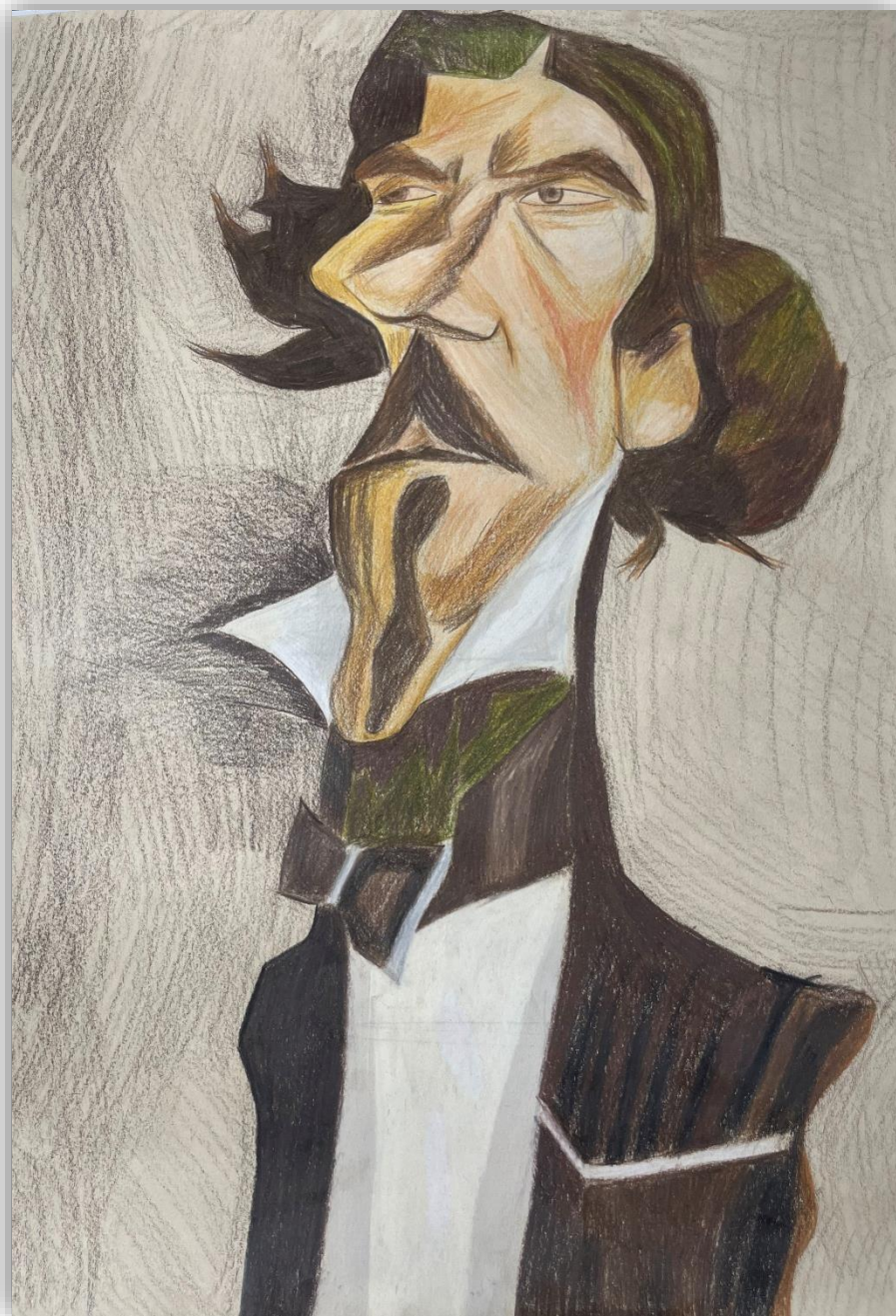
مداد رنگی روی کاغذ

ندارکنی

نقاشی از فضای دانشکده معماری و شهرسازی و هنر ارومیه

کاریکاتور

یوجین دلاکروا



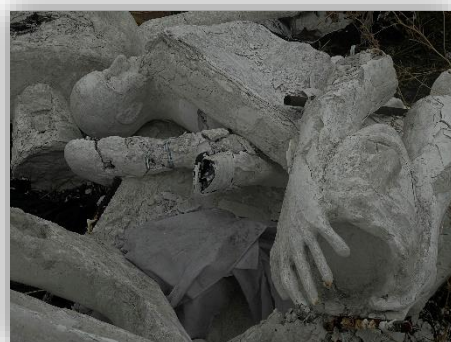
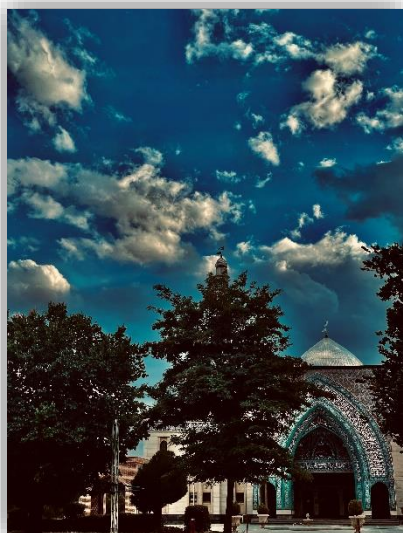
مینا نجمی

مداد رنگی روی کاغذ



عکاسی

فضای دانشگاه ارومیه



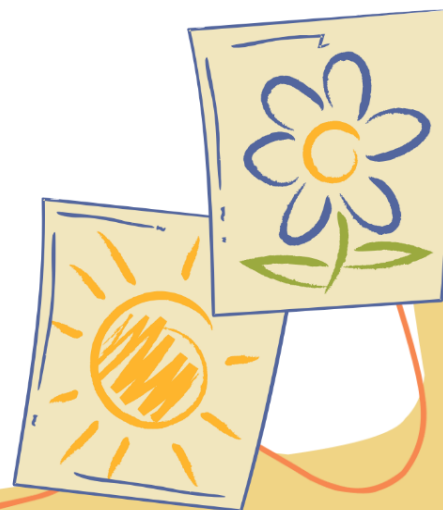
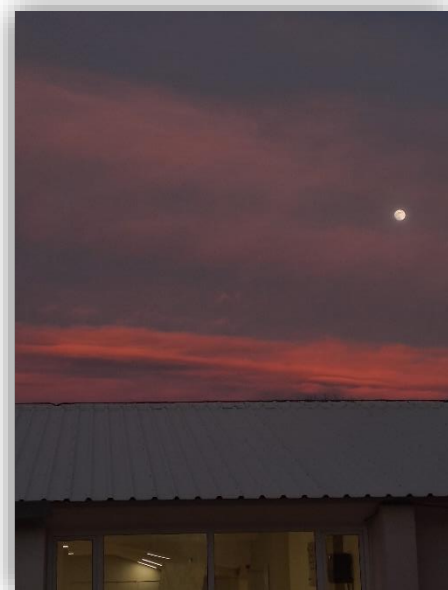
"سایه روشن"

پریا پور حسن





"نور"
ندارکنی



نگارگری



"نگاره ی برج فلکی اردیبهشت"

رنگ روغن روی بوم

فاطمه حسین پور

"آنجا که صبر است"

من مسافری هستم، در این بیشه زار

خانه من کجاست ؟

آنجا که صبر است

آنجا که می گذرد رهگذری از ناامیدی ها

غبطه می خوردند، پرستو های مهاجر

خانه ام را ابر گرفت، باران بارید و شست تمام

رد پای کودکی ام را

یگانه ده خیری

بخش سهم

آموزش

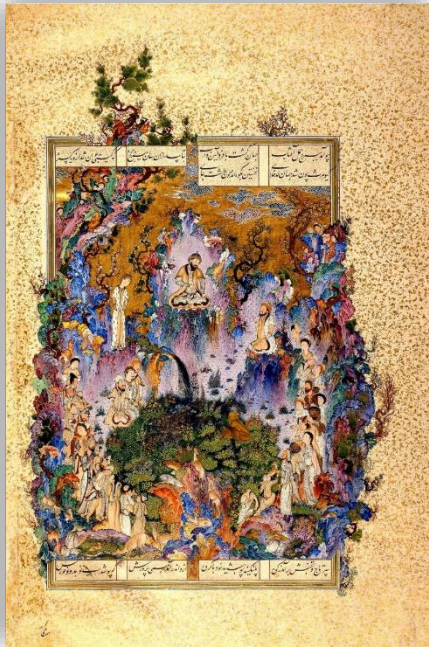
اخبار

سرگرمی

آموزش پاسپارته

سلام به همگی

مخصوصا دانشجویان عزیز نقاشی

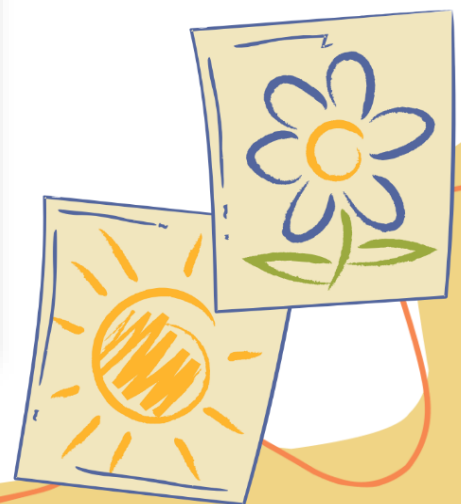


فصل فصل امتحانات پایان ترم برای نظری ها و ژورمان برای ما هنریاس! به همین بهونه و از اونجایی که شب های سخت و طاقت فرسای ژورمان در پیش روئه تصمیم گرفتیم توی این بخش در مورد انواع پاسپارته و نکات فنی و بصریش صحبت کنیم، امیدوارم که توی ژورمانا کلی به درد تون بخوره

از اینجا شروع کنیم که اصلا پاسپارته چیه و چه وظیفه ای داره. پاسپارته، یک قاب - مقوایی هست. در اصطلاح نقاشی، پاسپارته به مخاطب کمک میکنه چشمش توی کار بچرخه و بتونه قسمت های مختلف کار رو بهتر ببینه

بهتره بدونیم که پاسپارته انواع مختلفی داره و فقط مستطیل ساده نیست پاسپارته شامل انواع شکل های دایره ای، مربعی، گرد، پنجره ای و غیره هستند

بعضی ها معتقدن کار باید وسط مقوای پاسپارته قرار بگیره، در صورتی که میشه جای کار در کادر پاسپارته رو تغییر داد و جابجا کرد. یعنی کار میتونه، به سمت راست، چپ، بالا یا پایین تمایل داشته باشه و لزوما در وسط قرار نگیره. حتی قسمتی از کار میتونه از کادر بیرون بیاد، مثل کارهای نگارگری. حالا که به یه فهم کلی از پاسپارته رسیدیم میخوایم نکات فنی و بصری ساختش رو بررسی کنیم. توی بخش فنی توجه میکنیم که پاسپارته مون چطور باید ساخته بشه و توی بخش بصری نکات مهمی رو در نظر میگیریم که پاسپارته از لحاظ بصری به کار آسیب نزنه



اول نکات فنی برای ساخت پاسپارتو:

۱. هم مقوای بافت دار و هم بدون بافت میتونن مناسب باشن

۲. اصلا نباید از چسب مایع استفاده بشه و حتما باید از چسب کاغذی و نواری استفاده کرد

۳. برای ساخت پاسپارتو از کاتر استفاده کنید نه قیچی

۴. برای نمایشگاه ها باید از مقوای ماکت برای ساخت پاسپارتو استفاده کنید

حالا اگر بخوایم پاسپارتو رو از لحاظ بصری بررسی کنیم چند تا نکته اینجا هست که باید بهش توجه کنیم:

۱. اگر ابعاد اثر هنری مون کوچک باشند پاسپارتو مون کوچک خواهد بود و اگر بزرگ باشند هم بزرگ خواهد بود

۲. اینکه اگر قصد ما تاکید خاصی روی یکی از رنگ های کار مون نباشه، مثلا نخوایم رنگ های گرم و سرد بیشتر دیده بشن پاسپارتو خاکستری بهترینه چون خلوص رنگ ها نمیگیره.

۳. اگه میخواین از مقوای رنگی برای پاسپارتو استفاده کنین حتما باید به این نکته توجه کنین که رنگ غالب کارتون گرمه یا سرد. اگه تمایل داشتن رنگ های گرم بیشتر به چشم بیان، بهتره رنگ پاسپارتو هم متناسب با اون، از یه رنگ گرم استفاده بشه و اگر دوست داشتید رنگ های سرد بیشتر به چشم بیان بهتره مقوای پاسپارتو شما یه رنگ سرد متناسب با کار تون داشته باشه.

۴. یه نکته ی جالب اینه که اگه مقدار رنگ گرم توی کارتون خیلی کم باشه و شما پاسپارتوی سرد استفاده کنین، باعث ایجاد کنتراست کمیت میشه و اون رنگ گرم، با تاکید بیشتری به چشم میاد. پس خیلی مهمه که قبل از انتخاب رنگ پاسپارتو، به این مسائل خوب فکر کنیم.





خب خب

تصمیم شما چیه؟

کدوم کارای این ترم تون رو پاسپارتو میکنید؟

انتخاب شما چه مقواییه؟

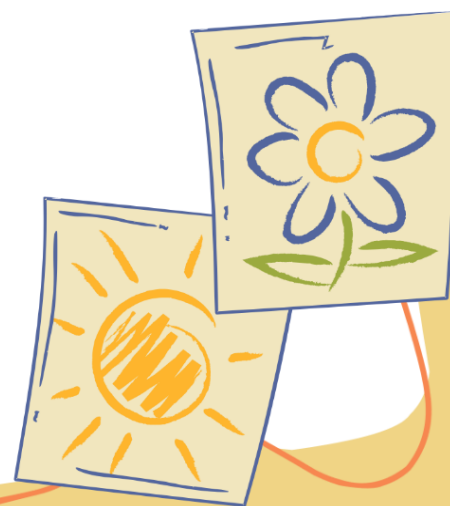
مات یا براق؟

رنگی یا سیاه سفید؟

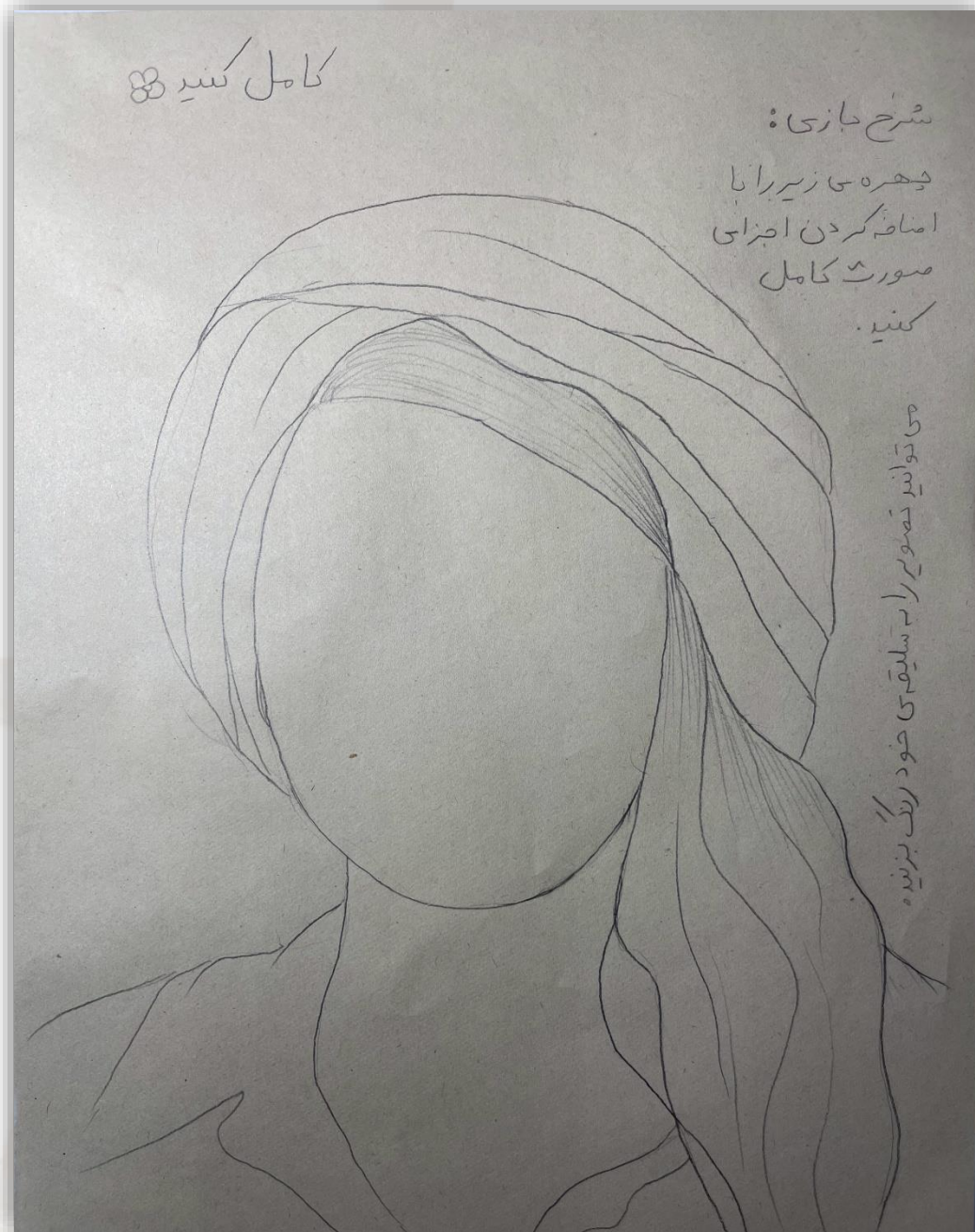
در پایان میخوام از استاد محترم سرکار خانم زهرا فلاح مهترلو بابت راهنمایی هاشون
برای تنظیم این متن تشکر کنم
تا شماره بعدی خدانگهدااااا



فاطمه کریمیان



بازی هسرگرمی



زهرا مرادی

اخبار

مراسم معارفه و تکریم ریاست دانشگاه ارومیه برگزار شد



با حضور حجت الاسلام و المسلمین قریشی، نماینده ولی فقیه در استان، دکتر واحدی معاون آموزشی وزیر علوم و جمعی از مسئولین، اساتید و دانشگاهیان، مراسم معارفه دکتر رضازاد به عنوان سرپرست جدید دانشگاه ارومیه و تکریم دکتر علیجانپور ریاست سابق این دانشگاه برگزار شد.

در این مراسم که روسای ادوار دانشگاه نیز حضور داشتند، هم در هنگام سخنرانی سرپرست جدید و هم در هنگام سخنرانی ریاست سابق دانشگاه، دانشگاهیان با تشویق های مستمر حمایت خود را از دکتر رضازاد و دکتر علیجانپور نشان دادند که این خود نشان دهنده جاری بودن روح همدلی و همکاری در دانشگاه ارومیه است.

گرامیداشت یاد دکتر رضوی روحانی از روسای اسبق دانشگاه که اخیرا فوت نمودند، نیز دیگر برنامه این مراسم بود.





نمایشگاه نگارگری آثار دانشجویان نقاشی دانشگاه ارومیه برگزار می شود



نمایشگاهی از آثار نگارگری دانشجویان رشته نقاشی دانشگاه ارومیه از تاریخ ۱۰ تا ۱۷ خردادماه ۱۴۰۴ در محل دانشکده معماری، شهرسازی و هنر این دانشگاه برگزار خواهد شد.

در این نمایشگاه، مجموعه‌ای از آثار منتخب دانشجویان به نمایش گذاشته می‌شود که با الهام از سنت نگارگری ایرانی و در قالب نگاه‌های نوآورانه و معاصر خلق شده‌اند. هدف از برگزاری این رویداد، ایجاد بستری برای نمایش توانمندی‌های هنری دانشجویان و تقویت ارتباط میان هنر سنتی و دیدگاه‌های نسل امروز است.

علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی به‌ویژه هنر نگارگری می‌توانند در این بازه زمانی از نمایشگاه بازدید کرده و با آفرینش‌های هنری نسل جدید هنرمندان ایرانی از نزدیک آشنا شوند.

انجمن علمی دانشجویی نقاشی

نشر نقاش



شماره سوم

دانشکده معماری شهرسازی و هنر

دانشگاه ارومیه

بهار ۱۴۰۴



نشریه نشر نقش با هدف ترویج اندیشه‌های نو، تحلیل‌های عمیق و معرفی دستاوردهای فرهنگی، هنری و علمی منتشر می‌شود. این نشریه فضایی برای بیان ایده‌های خلاقانه، نقدهای سازنده و گفتگوهای موثر فراهم می‌آورد تا با نگاهی دقیق و مسئولانه به ارتقای دانش و آگاهی مخاطبان خود کمک کند

