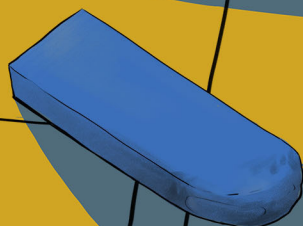
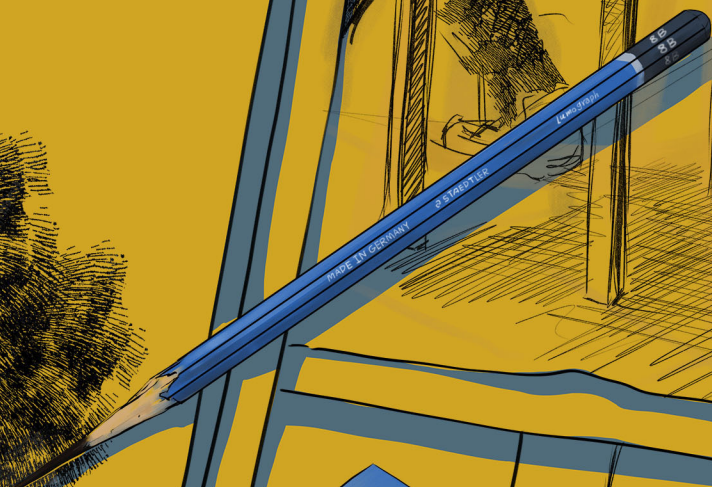
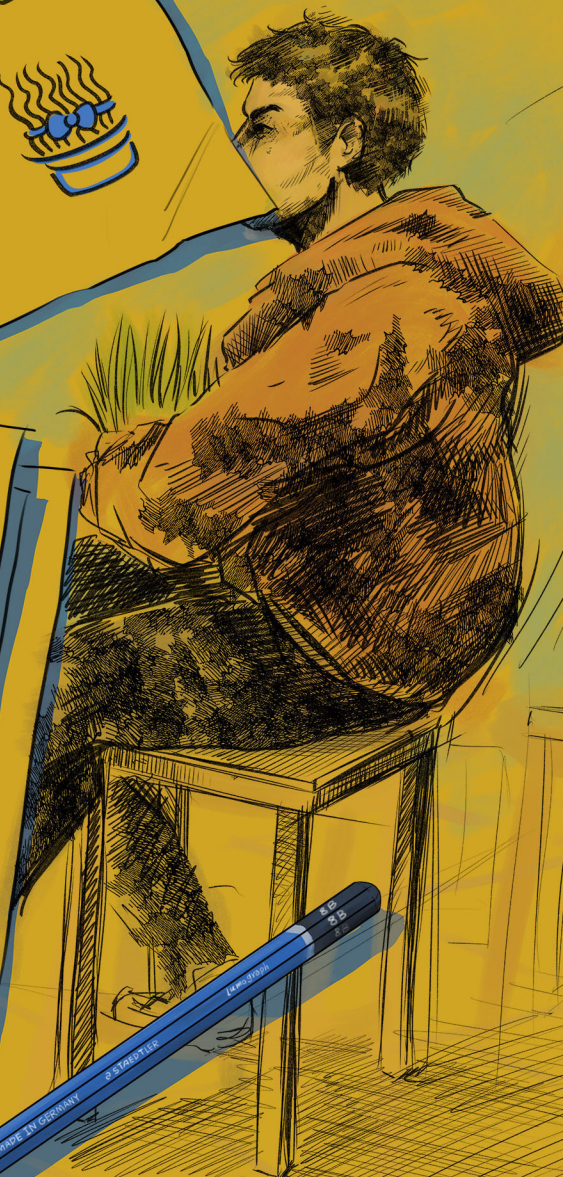


نشد و نشستن

انجمن علم و دانشجو زقلاش

شماره لون زمستان ۱۴۰۳



نشر نقاش

انجمن علم دانشجوی نقاشی

شماره اول

زمستان ۱۴۰۳



بسم الرحمن الرحيم



با سپاس فراوان از
سرکارخانم لیلا عیسی زادگان
سرکارخانم دکتر الهام زاده هاشم
مدیر گروه رشته نقاشی :
سرکار خانم دکتر پری ملک زاده
مشاور انجمن :
جناب آقای دکتر یعقوب طالبی
روابط عمومی :
پریا پورحسن

(دبیر انجمن علمی دانشجوی نقاشی)

طراح رنگ آمیزی برای کودکان :
رقیه محمد حسینی

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)

زمینه انتشار:
علمی دانشجوی تخصصی
صاحب امتیاز:
انجمن علمی دانشجوی نقاشی
سر دبیر:
پریا پورحسن
مدیرمسئول:
پریا پورحسن
طراح لوگو:
فاطمه حسین پور

(عضو شورای مرکزی انجمن علمی دانشجوی نقاشی)

اجرای لوگو:
رقیه محمد حسینی

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)

طراح جلد:
ریحانه فکوری راد

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)

تیم ویراستاری :
ریحانه فکوری راد

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)

ندا رکنی

(عضو شورای مرکزی انجمن علمی دانشجوی نقاشی)

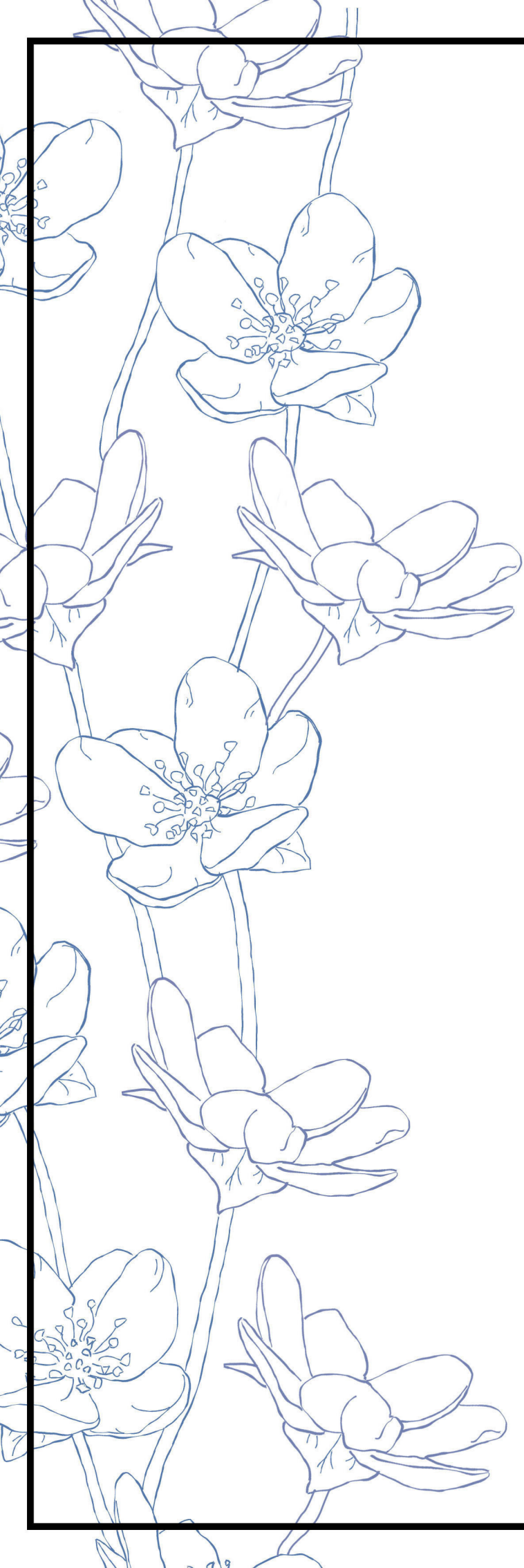
عکاس:

پریا پورحسن

(دبیر انجمن علمی دانشجوی نقاشی)

فهرست

۱	سخن سردبیر
۲	بخش اول
۴	معرفی هنرمند
۶	معرفی سبک
۱۰	معرفی کتاب
۱۲	خلاصه مقاله
۱۴	بخش دوم
۱۶	نقاشی
۱۸	طراحی
۲۰	عکس
۲۲	کمیک
۲۴	طراحی لباس
۲۵	کاریکاتور
۲۶	نگارگری
۲۷	شعر
۲۸	بخش سوم
۳۰	آموزش
۳۲	اخبار این فصل
۳۴	رنگ آمیزی کودک



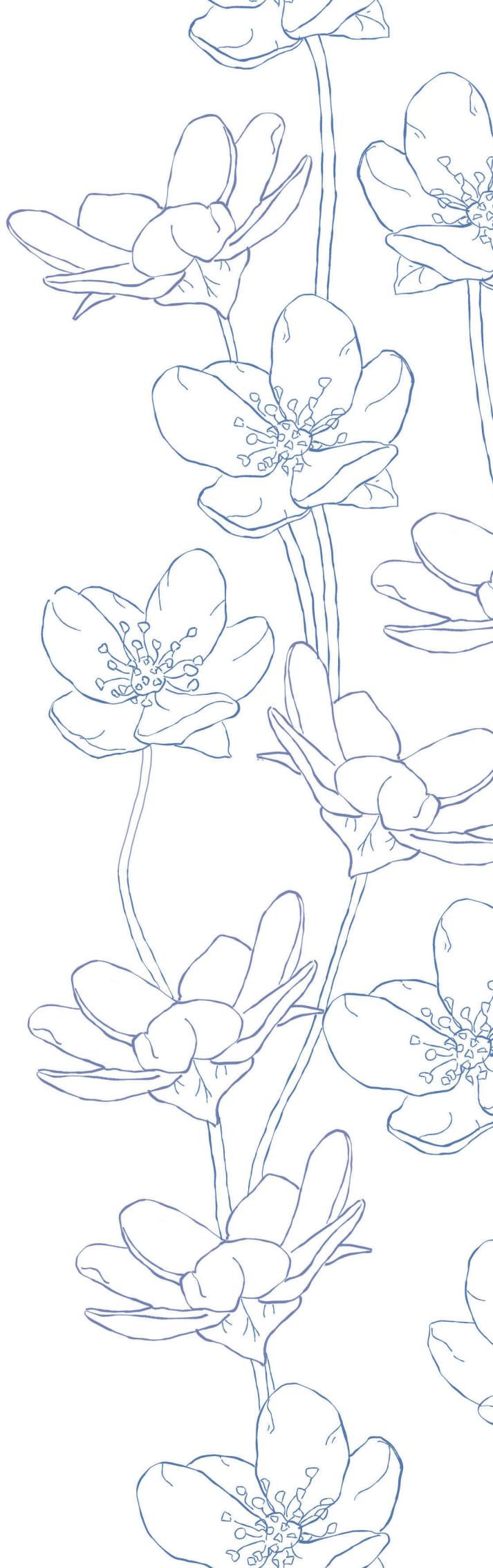
سخن سردبیر

هنر، زبان مشترک روح‌های خلاق است؛
پلی میان دنیای درون و واقعیت بیرونی.
نشریه نشر نقش تلاشی است از سوی جمعی
از دانشجویان نقاشی دانشگاه ارومیه که با
عشق به تصویر، رنگ و فرم، گرد هم آمده‌ایم
تا بستری برای اندیشیدن، گفت‌وگو و نمایش
ایده‌هایمان فراهم کنیم.

ما در این نشریه می‌خواهیم نه تنها آثار و دیدگاه‌های
خود را به اشتراک بگذاریم، بلکه فضایی برای تحلیل،
نقد و بررسی هنر معاصر ایجاد کنیم.
در میان صفحات نشر نقش،
آثار هنری،
زندگی نامه هنرمندان،
بخش‌هایی از مقالات پژوهشی،
آثار تجسمی
و چالش‌های مسیر خلاقیت را خواهید یافت؛
همه آنچه که ذهن و دست‌های هنرمندانه‌ی ما را
به حرکت در می‌آورد.

پتانسیل‌های دانشجویان این نشریه فراتر از قاب‌های
نقاشی است. ما در حال کشف مرزهای تازه‌ای
هستیم، جسورانه از فرم‌های کلاسیک فراتر
می‌رویم و به دنبال روایت‌هایی نو در هنر هستیم.
امید داریم که نشر نقش الهام‌بخش، آگاهی‌بخش
و همراهی برای تمام علاقه‌مندان به هنر باشد.

پریا پورحسن
سردبیر نشر نقش





بفشتن لول

معرفی هنرمند

معرفی سبک

معرفی کتاب

خلاصه مقاله



Antony Gormley

آنتونی مارک دیوید گورملی هفتمین و کوچکترین فرزند خانواده‌ای ثروتمند در ۳۰ اوت ۱۹۵۰ در محله همپستید شهر لندن از مادری آلمانی و پدری ایرلندی زاده شد. او در خانواده‌ای کاتولیک مذهبی و ثروتمند در ناز و نعمت پرورش یافت. پدر گورملی عاشق هنر بود. او قبل از خواندن باستان‌شناسی، مردم‌شناسی و تاریخ هنر در کالج ترینیتی، در کالج آمپلفورث، یک مدرسه شبانه روزی بنیادین در یورکشایر، حضور یافت. او بین سال‌های ۱۹۷۱ تا ۱۹۷۴ به هند و سرزمین مردم‌شناسی و تاریخ هنر در کالج ترینیتی، در کالج آمپلفورث، یک مدرسه شبانه روزی بنیادین در یورکشایر، حضور یافت. او بین سال‌های ۱۹۷۱ تا ۱۹۷۴ به هند و سرزمین سریلانکا سفر کرد تا درباره بودیسم بیشتر بیاموزد.

کار گورملی با یک نمایشگاه انفرادی در گالری وایت چپل در سال ۱۹۸۱ آغاز شد. سپس گورملی توجه خود را به بدن انسان معطوف کرد و قالب‌هایی از بدن خود در گچ ایجاد کرد که سپس در سرب می‌پوشاند.

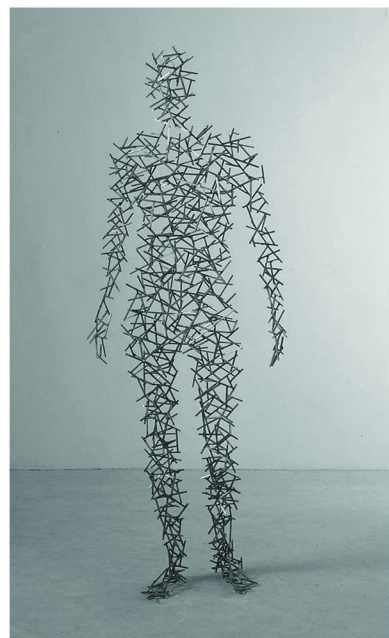
گورملی کار خود را به عنوان «تلاشی برای تحقق بخشیدن به مکان در آن سوی ظاهری که همه ما در آن زندگی می‌کنیم» توصیف می‌کند. فضای یک بدن خاص برای شناسایی یک وضعیت مشترک برای همه انسان‌ها.

در دوسالانه سیدنی سال ۲۰۰۶، دشت آسیایی گورملی، نصبی از حدود ۲۰۰۰۰ مجسمه کوچک سفالی که توسط حدود ۳۰۰ روستای چینی در مدت پنج روز از ۱۰۰ تن خاک رس قرمز ساخته شده بود، به نمایش گذاشته شد. استفاده از آثار دیگران نظر جزئی را به خود جلب کرد.



فرشته شمال

فرشته، مانند بسیاری از کارهای دیگر گورملی، بر اساس یک بازیگر از بدن خودش ساخته شده است. مجسمه فولادی ۲۰۸ تن، ۲۰ متر ارتفاع با بالهایی به اندازه ۵۴ متر (۱۷۷ فوت) عرض است. اندازه و تسلط کامل آن بر چشم انداز اطراف اجازه می دهد تا تأثیر هنری بر مخاطبان زیادی داشته باشد. طول بال های آن اغلب با یک جت بوئینگ ۷۵۷ مقایسه می شود که در واقع کوچکتر است. قصد فرشته شمال این بود که به عنوان "تصویر هزاره ای که نشانگر و نگهبانی برای شهر ما باشد" عمل کند.



در چیدمان «افق زمانی» ۱۰۰ مجسمه در اندازه‌ی واقعی به وزن ۶۲۰ کیلوگرم و ارتفاع متوسط ۱۹۱ سانتی‌متر، در ۳۰۰ هکتار از پارک قرار گرفته‌اند. برخی از آثار تا سینه یا زانو مدفون شده‌اند و در برخی دیگر تنها بخشی از سر قابل مشاهده است.



گورملی می‌گوید:

«کیفیت نور، موقعیت زمانی سال، وضعیت آب‌وهوایی و شرایط ذهن، بدن، و روح شما همگی در این میدان دخیل هستند.»

Art Nouveau

آرت نوو

میان سبک های هنری تا این زمان هیچ سبکی گسترده‌تر و جامعیت "آرنوو" را نداشت و این ویژگی خاصی برای سبک آرت نوو ایجاد می کرد.

منشاء و ریشه شکلگیری این سبک در انگلستان بود. جایی که جنبش "هنر و صنایع دستی" سنت احیاء هنر های کاربردی را در واکنش به ماشینی شدن تولید و مصنوعات و احیای ارزش های از دست رفته ی "قرون وسطای" ترویج می داد. لیکن، منشا اصطلاح آرت نو به نام فروشگاهی مربوط می شود که در سال ۱۸۹۰ میلادی توسط "زیگفرید بینگ"، معروف به "ساموئل" در پاریس افتتاح کرد

در واقع سبک آرت نوو احیاگر سبک تزئینی رمانتیک باروک و روکوکو است و هدف آن نمایش ارزشهای تزئینی خطوط منحنی بود. چه در هیات خطوط پر پیچ و خم گل و گیاه در آثار فرانسوی، بلژیکی و اسپانیایی، و چه به شکل خطوط هندسی در آثار انگلیسی، آلمانی و اسکاتلندی

آرت نوو در کشورهای اروپایی با نام های مختلف تجلی یافت. در آلمان نام خود را از مجله ای با نام یوگند Jugend گرفت و به همین دلیل یوگند اشتیل Jugendstil خوانده شد.

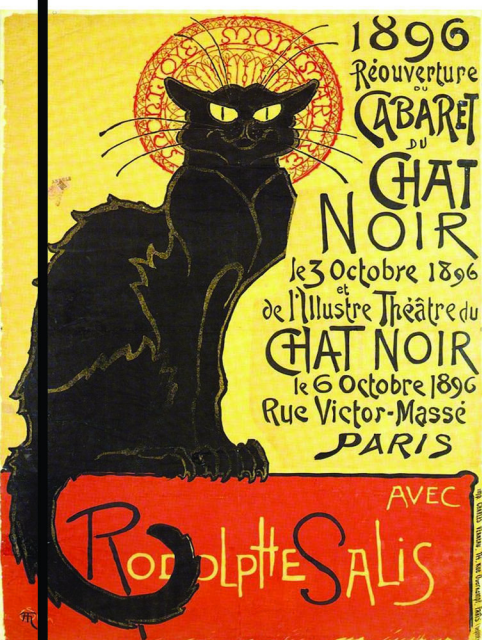
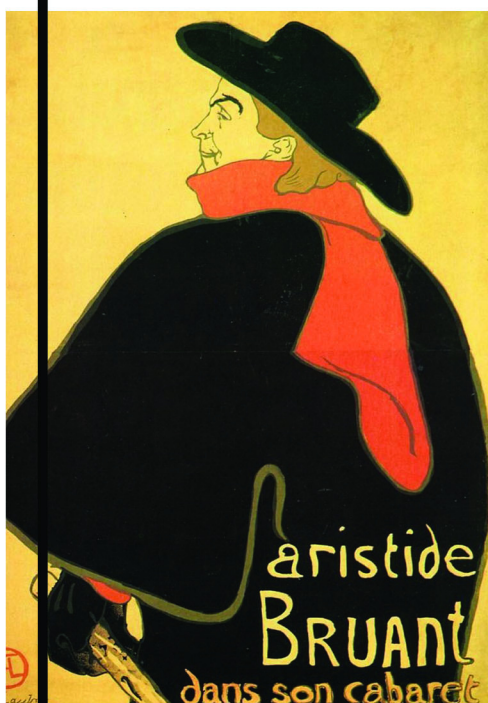
در انگلستان تحت عنوان "حرکت هنر و صنایع دستی Crafts & Arts Movement" خوانده شد و در فرانسه به "آرنوو" شهرت یافت. در کشورهای انگلیس و آمریکا همچنین به نام سبک مدرن Style Modern، در اسپانیا jsmo Modern، در اتریش گروه انشعاب Sezessions و در ایتالیا به نام Liberty Stile خوانده شد



سبک "آرت نوو" حقیقتاً جنبه بین المللی یافت و طیف وسیعی از هنرمندان را در بر گرفت. از "بردزلی" در انگلیس تا "موشا" در چک و "تیفانی" در امریکا. از معماران پیشروی این سبک می توان به "چارلز رنه مکینتاش" در اسکاتلند، "آنتونیو گائودی" در اسپانیا و "ویکتور هورتا" در بلژیک اشاره کرد. گرچه سبک آرت نوو کمتر تداعی گر سبکی در نقاشی و مجسمه سازی است، ولی تاثیر آن را می توان در این دو حوزه هم مشاهده کرد.

ویژگی عمده‌ی سبک آرت نوو

کاربرد خطوط سینوسی و پر انحنای نامتقارن به تقلید از نقوش پر پیچ و تاب گیاهی و پیچکوار بود. این سبک که در آغاز جنبه‌ی تزئینی داشت، بیشترین جلوه و نمود خود را در معماری، هنرهای کاربردی و اشیاء هنری ظریف و کوچک، آثار گرافیکی و تصویرگری یافتند. ابتدا سطوح خطی و نقوش آبستره گیاهی تزئین گرا، بر اساس الگوها و نقوش تزئینی ژاپن، در تمامی هنرهای این سبک نمود یافت و هنر ژاپنی بر زوایای مختلف این هنر تأثیر عمیق گذاشت. هنرمند بلژیکی (به نقوش آبستره گیاهی در معماری داخلی و خارجی توجه کرد) Velde de van Henry برای مثال هنری وان دوله. و این نقوش را در هنر کتاب آرایی و پیکر آرائی نیز دنبال کرد. هنرمندان سبک آرت نوو با همه تالششان آمادگی کافی برای به دست آوردن دیدگاهی کامل انتزاعی و غیرطبیعت گرایانه نداشتند. به همین دلیل در بخش عظیمی از نقش و نگارهای و تزئین کاری های خود از اشکال گیاهان طبیعی بهره گرفتند. در برخی از آثار این سبک حتی می توان تزئین گری های سبک های باروک و روکوکو را نیز دنبال کرد در واقع سبک آرت نوو احیاگر سبک تزئینی رمانتیک باروک و روکوکو است و هدف آن نمایش ارزشهای تزئینی خطوط منحنی بود. چه در هیات خطوط پر پیچ و خم گل و گیاه در آثار فرانسوی، بلژیکی و اسپانیایی، و چه به شکل خطوط هندسی در آثار انگلیسی، آلمانی و اسکاتلندی در میان نقاشان پست امپرسیونیست، تولوز لوترک از کسانی بود که تا حدی خود را با حرکت های نوین هنری ای چون آرنوو هماهنگ کرد. او که در نقاشی ها و گراورهای خود به استفاده ظریف و موزون از خط می پرداخت، با ساده سازی اشکال و با به کارگرفتن رنگ های تخت، همچون نقاشان ژاپنی، به طراحی گرافیک کمک شایان توجهی کرد و راه نوین گرافیک (پوسترسازی) را به دنیای غرب نشان داد. آرت نوو هم بازگشتی است به طبیعت و دنیای پیش از عصر ماشینی، و هم بازگشتی است به ارزش های از دست رفته پیشین. اما آرت نوو همچنین حرکتی پیشرو است که به خوبی طرز کار با مواد سنتی را می شناسد و می داند آنها را چگونه در خدمت آفرینش خالقه ی خود در آورد. از همین رو سبکهای تزئینی که تا پیش از آن مظهر ثروت و اقتدار و در خدمت افراد متمول بود، در آرت نوو به خدمت اهداف نوآورانه و





خالقانه در می‌آید. ماده‌ی بی حرکت جان می‌گیرد و آکنده از انواع گیاهان جانوران افسانه‌ای و موجودات انسانی می‌شود.

بیان هنری آرت نوو از نگرش و مطالعه نوین به طبیعت سرچشمه گرفته است که تأثیری از هنر سایر ملل، خصوصاً هنر و صنایع Historismus دستی ظریف‌زاین، در آن مشاهده می‌شود. عالوه بر این‌ها در ایجاد این جنبش هنری، سبک نقاشی تاریخ‌گرای فرانسه و سبک پست امپرسیونیسم بی تأثیر نبوده است و خواسته‌های او نیز بسیاری از هنرمندان آرت نوو را تحت Morisse William در اینجا باید اضافه کرد که عقاید ویلیام موریس. تأثیر قرار داده بود.

ویلیام موریس نظریه پرداز هنری انگلیس در صدد بود تا هنر را در اختیار همه قرار دهد و برای همه قابل دسترس و با مفهوم کرده، به زندگی روزمره مردم وارد کند. این هدف او تا اندازه‌ای در سبک آرنوو متجلی شد هنرمندان پیرو آرنوو اگرچه تالش می‌کردند خود را از سنت‌های حاکم بر هنر اروپا دور کنند، ولی عمال نتوانستند از تأثیر سبک‌های گذشته کاملاً بر حذر بمانند. تالش اصلی آنها یافتن نقش و نگارهای انتزاعی مبتنی بر توازن خطوط بود که در هنر اسالمی و هنر ژاپن به گونه‌های مختلف تجلی یافته بود

معرفی

سبک آرت نوو یا هنر نو

منابع: مروری بر تاریخ نقاشی معاصر غرب/ دکتر پریسا قزوینی شاد

آرت نوو/ کالوس یورگن زمباخ

Wikiart.com

naimisani.com



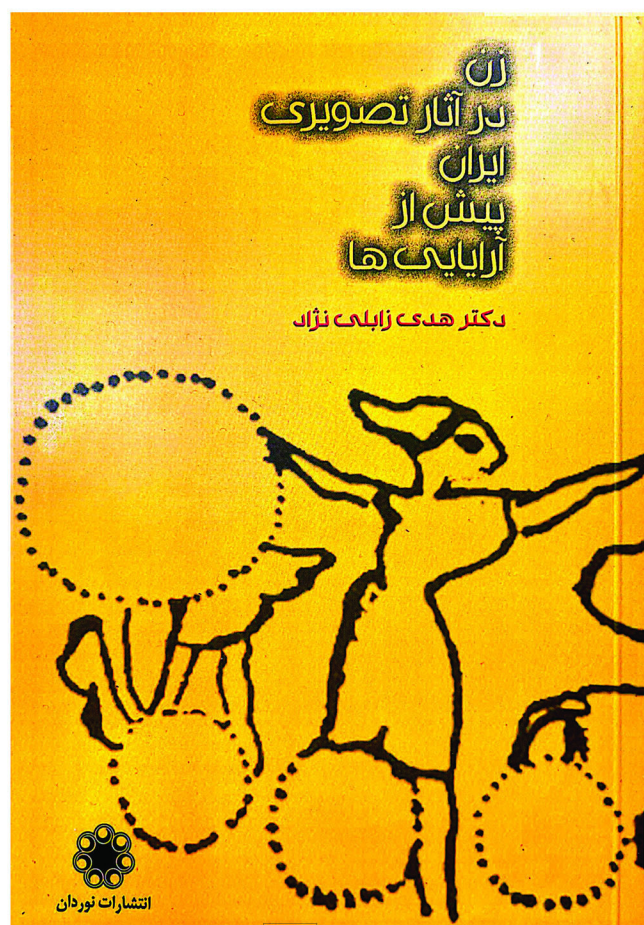
معدن کتاب

کتاب زن در آثار تصویری ایران پیش از آریایی ها

کتاب زن در آثار تصویری ایران پیش از آریایی ها نوشته دکتر هدی زابلی نژاد است و انتشارات نوردان آن را منتشر کرده است. کتاب زن در آثار تصویری ایران پیش از آریایی ها، به بررسی نقش زن در جوامع ما قبل از تمدن آریایی با توجه به آثار باستانی یافت شده در آن دوران می‌پردازد.

بخشی از کتاب زن در آثار تصویری ایران پیش از آریایی ها

«در مطالعه آثار به دست آمده از اکتشافات و حفاری‌ها در مناطقی که جوامع بدوی در آن ساکن بوده‌اند و تمدن‌های باستانی نیز در این مناطق شکل گرفته، یکی از ویژگی‌های که در تمامی آنها مشترک بوده است، یافت شدن تندیسک‌هایی از الهگان مادر است. وجود این آثار در تمامی این جوامع، از یکسو نشان از موقعیت اجتماعی و خاص زن در این اجتماعات بدوی است و از سوی دیگر دلالت بر تلقی انسانها از جایگاه کیهانی نیروی مونث است در نظام هستی ...»



مقدمه مولف

عنوان کتاب در راستای هدف پرداختی جامع و عمیق نگرتر به نسبت بررسی و تجزیه و تحلیل تصویری صرف در این کتاب و البته به دور از داستان سرایی و نظریه پردازی های خلاف واقع و خالی از استدلال و مدارک مستند تاریخی و علمی است.

در واقع تلاش مؤلف بر آنست که با بررسی برخی آثار یافت شده در مناطق مختلف باستانی ایران به عنوان نمونه های تحقیق و با بهره گیری از نظریه بازتاب (آثار هنری بازتابی از جامعه هم عصر خود) مطالعه آثار هنری و باستان شناختی به شناخت بهتر جامعه هم عصر آن منجر می شود و البته شناخت بهتر جامعه هم عصر هم منجر به فهم بهتر این آثار می شود. تصویری به نسبت روشن و قابل استناد از سیمای زن پدر جامعه پیش از تاریخ مدون فلات ایران به تفکیک دو دوره پیش از ایلام و دوره ایلامی ارائه دهد. البته مؤلف به هیچ عنوان ادعایی در کامل و جامع و بی عیب و نقص بودن تحقیق و تألیفش ندارد و امیدوار است که بانی که به واسطه انتشار این کتاب گشوده می شود سرآغاز و راه گشای تحقیق و تألیفات جامع نگر و کامل تر باشد. مطمئناً که این موضوع جای کار بسیار دارد و شاید که صدها نکته و رار گشوده نشده و سر به مهر همچنان باقی مانده است. در اینجا لازم میدانم تا مراتب قدردانی و سپاسگزاری خود را از اساتید گرانقدر و ارجمند سرکار خانم دکتر ژاله آموزگار جناب آقای دکتر ابوالقاسم دادور و سرکار خانم دکتر منظر محمدی برای صرف وقت و الطاف بی دریغ و البته راهنمایی های راهگشایشان ابراز دارم باشد که فرصتی دست دهد تا بتوانم بخش کوچکی از محبتها و الطاف ایشان را پاسخ گو باشم .

هدی زابلی نژاد

شهریورماه ۱۴۰۲

نسخه الکترونیکی کتاب «زن در آثار تصویری ایران پیش از آریایی ها» را از [سایت طاقچه دریافت کنید](#)

هنر در جهت جلوگیری از تحمیل توده ها:

نویسنده: خانم دکتر هدیه زابل نژاد

از دهه ۳۰ شمسی، نقد هنر در ایران تحت تأثیر جریان های ایدئولوژیک، به ویژه حزب توده و روشنفکران چپ، قرار گرفت. این جریان ها، هنر را ابزاری برای آگاهی بخشی و مبارزه ی طبقاتی می دانستند و هرگونه گرایش به مدرنیسم را به امپریالیسم نسبت می دادند. حزب توده که در دوران اوج خود نفوذ گسترده ای در میان روشنفکران داشت، هنر مدرن را فاقد ارزش های مردمی دانسته و تنها از سبک هایی مانند رئالیسم اجتماعی حمایت می کرد. این تفکر، هنرهای فرم گرا را ابزاری برای تحمیل توده ها معرفی کرده و معتقد بود که آثار هنری باید در خدمت مبارزات طبقاتی و عدالت خواهی باشند. این نگاه بعدها در میان جریان های مذهبی نیز ادامه یافت و منجر به شکل گیری گفتمان «بازگشت به خویش» شد.

از همان دوران، دو گفتمان متقابل در فضای هنری ایران شکل گرفت. از یک سو، هنرمندان نوگرایی که به دنبال خلق آثاری با رویکردهای مدرن و جهانی بودند، و از سوی دیگر، روشنفکرانی که هنر را وسیله ای برای اهداف سیاسی و اجتماعی می دانستند. روشنفکران چپ گرا بر این باور بودند که هنر مدرن، تحت سلطه ی امپریالیسم فرهنگی غرب، از مفاهیم طبقاتی و آرمان های انقلابی فاصله گرفته و در نتیجه، فاقد ارزش های مردمی است. این گروه معتقد بودند که هنر باید در خدمت توده های مردم باشد و به مسائل اجتماعی و طبقاتی بپردازد. در این میان، حزب توده، گفتمانی را ترویج کرد که در آن هنر به عنوان سلاحی علیه امپریالیسم و سرمایه داری به کار گرفته می شد. به همین دلیل، هنرمندانی که از سبک های مدرن و فرم گرا پیروی می کردند، مورد انتقاد قرار می گرفتند و آثارشان به عنوان ابزار تبلیغاتی امپریالیسم معرفی می شد.

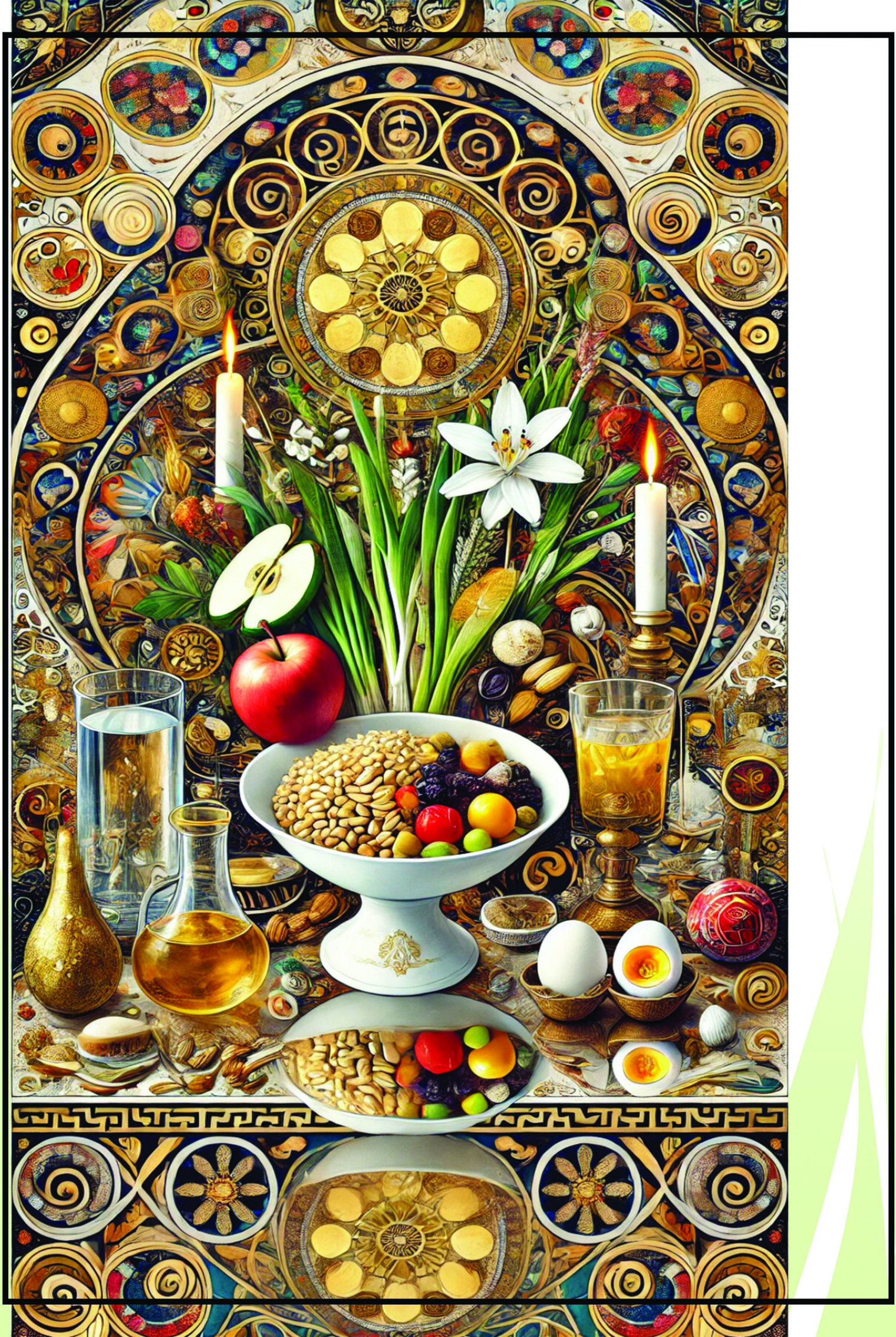
در دهه ۴۰ و ۵۰، روشنفکرانی مانند جلال آل احمد و علی شریعتی، با انتقاد از غرب زدگی، بر نقش اجتماعی هنر تأکید کردند. آل احمد با تأثیرپذیری از سارتر، هنر را ابزاری برای تعهد و آگاهی بخشی می دانست، اما درک محدودی از آزادی بیان در هنر داشت. او و همفکرانش، فرم گرایی و نوآوری هنری را امری فرعی تلقی کرده و بر

روایت‌گری و مضمون‌محوری تأکید داشتند. این تفکر، در تضاد با هنرمندانی مانند پرویز تناولی، حسین زنده‌رودی و بهمن محصص بود که تلاش داشتند مدرنیسم را با عناصر بومی ترکیب کنند. منتقدان چپ و مذهبی، این هنرمندان را متهم به تقلید از غرب و خیانت به ارزش‌های مردمی کردند. در این میان، دولت پهلوی نیز با حمایت از سبک‌هایی مانند نقاشی سقاخانه، سعی داشت هنر مدرن ایرانی را در چارچوب ملی تعریف کند. این جنبش که توسط هنرمندانی همچون پرویز تناولی، فرامرز پیلارام و حسین زنده‌رودی شکل گرفت، تلاشی برای آشتی دادن سنت‌های ایرانی با مدرنیسم بود. با این حال، این سبک نیز از سوی روشنفکران ایدئولوژیک به عنوان یک حرکت سطحی و غیرمتعهد به آرمان‌های مردمی مورد انتقاد قرار گرفت. با گسترش جنبش‌های چپ و اسلامی در دهه ۵۰ این تقابل شدیدتر شد و منتقدان هنر مدرن، آن را بی‌هویت و ابزار تبلیغاتی امپریالیسم خواندند. در مقابل، مدرنیست‌ها بر استقلال هنر از سیاست تأکید داشتند و معتقد بودند که هنر نباید صرفاً در خدمت ایدئولوژی باشد. در این دوران، برخی از هنرمندان، به‌ویژه در حوزه‌ی کاریکاتور، به نقد اجتماعی و سیاسی روی آوردند. کاریکاتوریست‌هایی مانند اردشیر محصص، با استفاده از زبان تصویری طنز، به بیان ناهنجاری‌های اجتماعی پرداختند و توانستند پیام‌های سیاسی و انتقادی را به شیوه‌ای هنری منتقل کنند. این روند نشان‌دهنده‌ی تأثیر عمیق فضای ایدئولوژیک بر هنر بود.

با وقوع انقلاب اسلامی در سال ۵۷، گفتمان هنر متعهد بیش از پیش تقویت شد و جریان‌های هنری که به دور از مضامین سیاسی و اجتماعی بودند، به حاشیه رانده شدند. در این دوره، هنر بیش از پیش به ابزاری برای بیان ایدئولوژی‌های انقلابی تبدیل شد. اما با گذشت زمان، هنرمندان مدرن بار دیگر سعی کردند تا هنر را از سلطه‌ی ایدئولوژی‌های سیاسی رها کرده و آن را در مسیر رشد و نوآوری هدایت کنند. این تقابل میان هنر متعهد و هنر مدرن، تأثیرات عمیقی بر جریان‌های هنری ایران گذاشت و همچنان یکی از مباحث چالش‌برانگیز در فضای فرهنگی کشور باقی مانده است.

منابع

- بروجردی، مهرزاد، ۱۳۹۲، روشنفکران ایرانی و غرب، ترجمه جمشید شیرازی، تهران، نشر فروزان روز
- آل احمد، جلال، ۱۳۷۳، ادب و هنر امروز ایران (کتاب سوم) جلال آل احمد ۱۳۲۴-۱۳۴۸، به کوشش شمس آل احمد، تهران، نشر میترا و همکلاسی. پاکباز، روئین، ۱۳۸۳، و ...



بفشن دوم

خط
رنگ
ایده



شنا در رویا

نقش از

نرگس نگاهیان

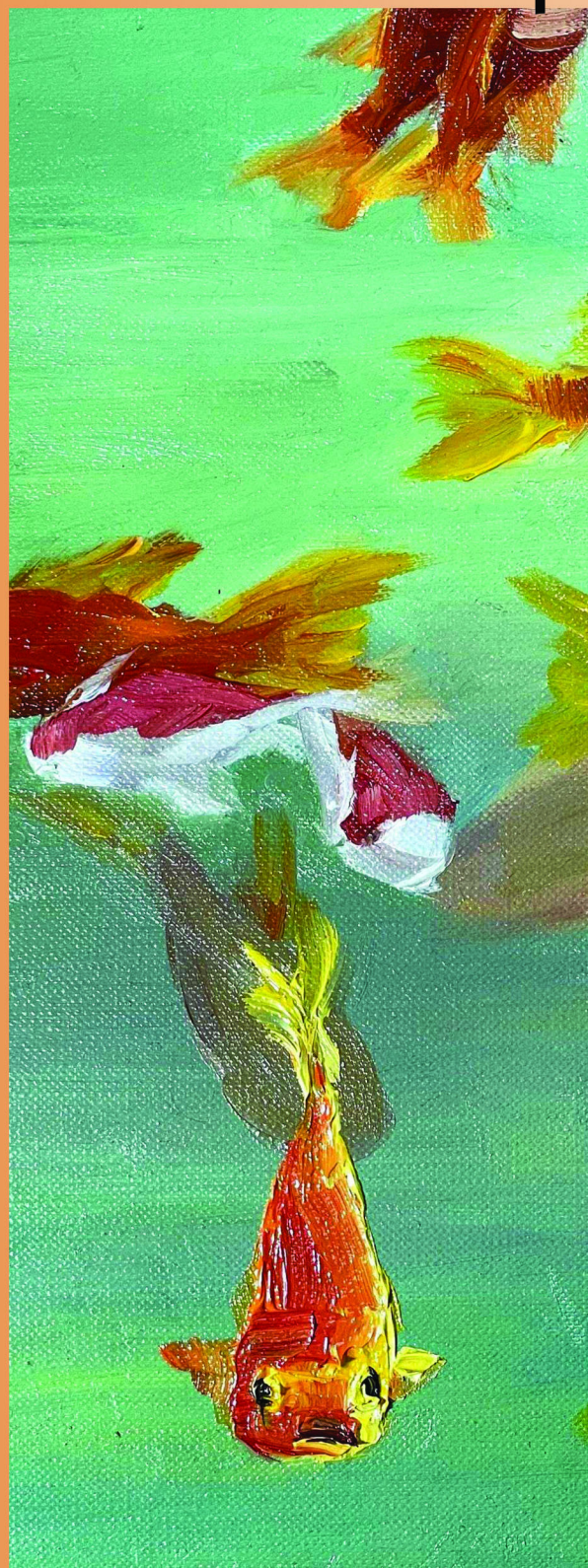
۵۰ * ۷۰ سانتی متر

رنگ روغن روی مقوا

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)

عکس از

پیمان رطبی





شکوفه های گیلان

۳۰ * ۴۰ سانتی متر طراحی با مداد و زغال



ثنا خاموسی

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)



نفس تازه

پریا پورحسن

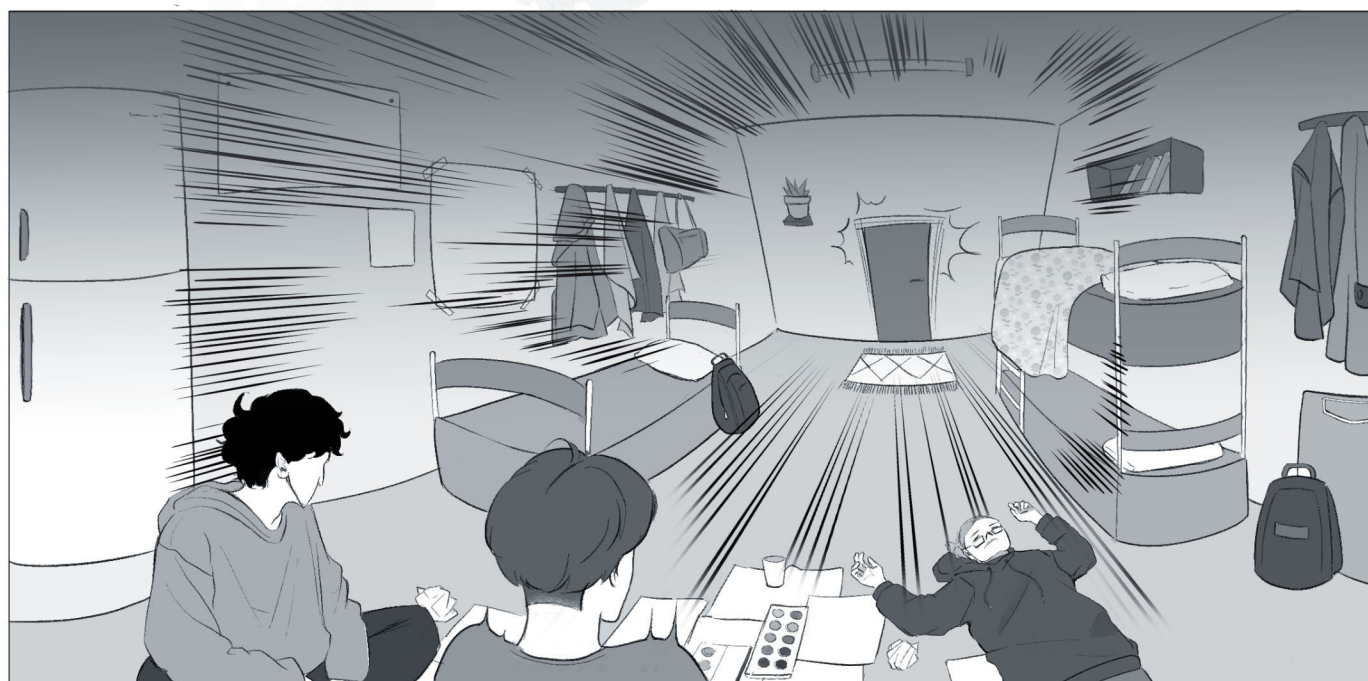
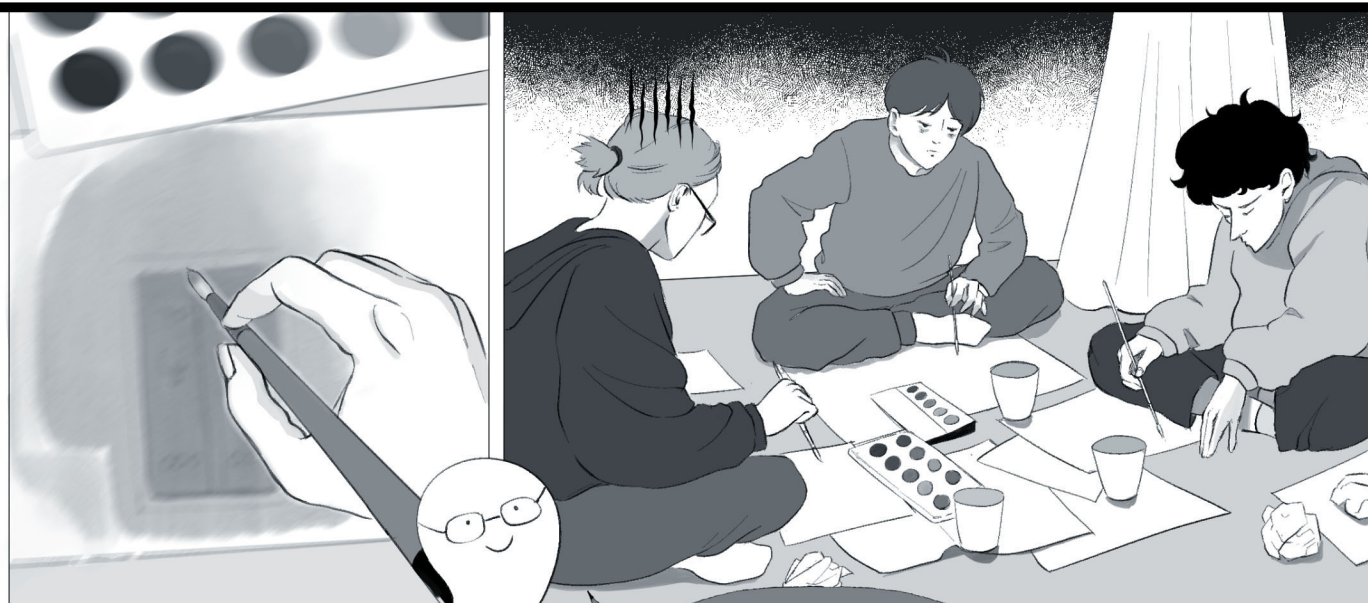
(دبیر انجمن علمی دانشجویی نقاشی)

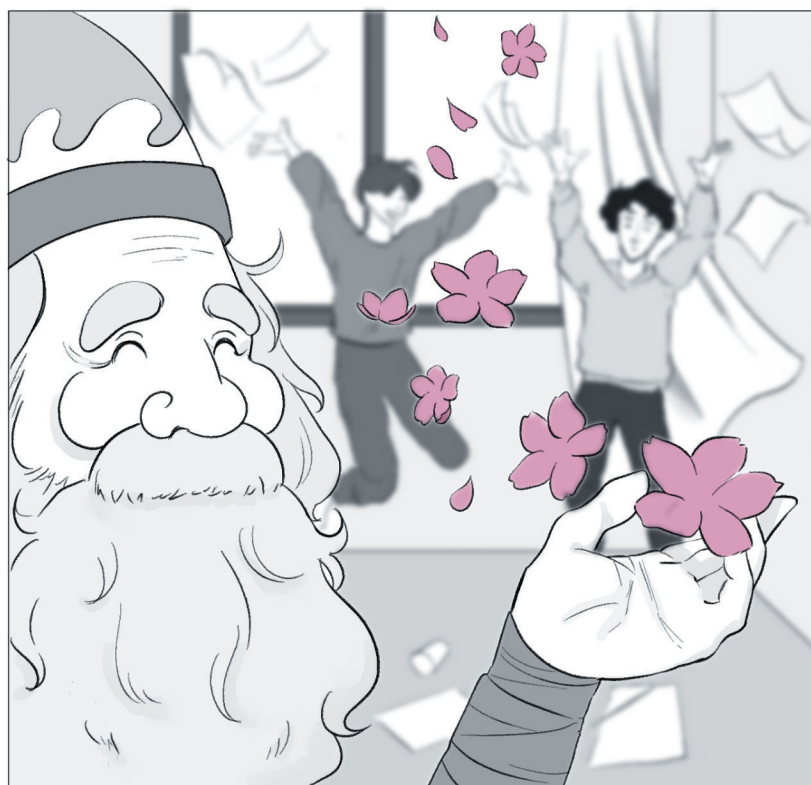
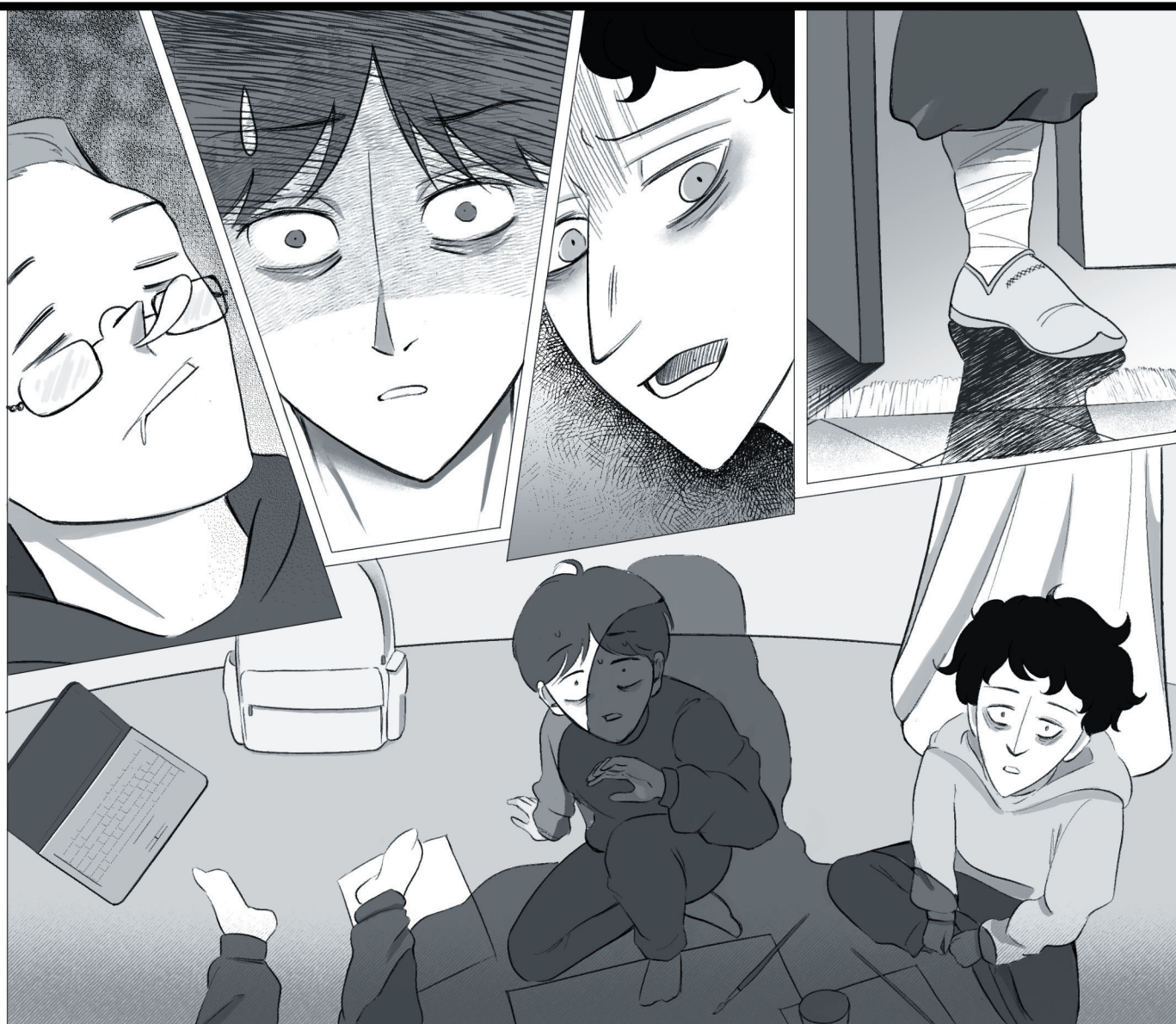


بهار بیداری زمین

ریحانه فکوری راد

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)





طراحی و اجرای کمیک
مریم ایوبی چپانه
(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)



طراحی لباس

اسما برزگری

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)



کاریکاتور

دیانا رسولی



بهار در آینه خیال

پریا پور حسن (دبیر انجمن علمی دانشجویی نقاشی)

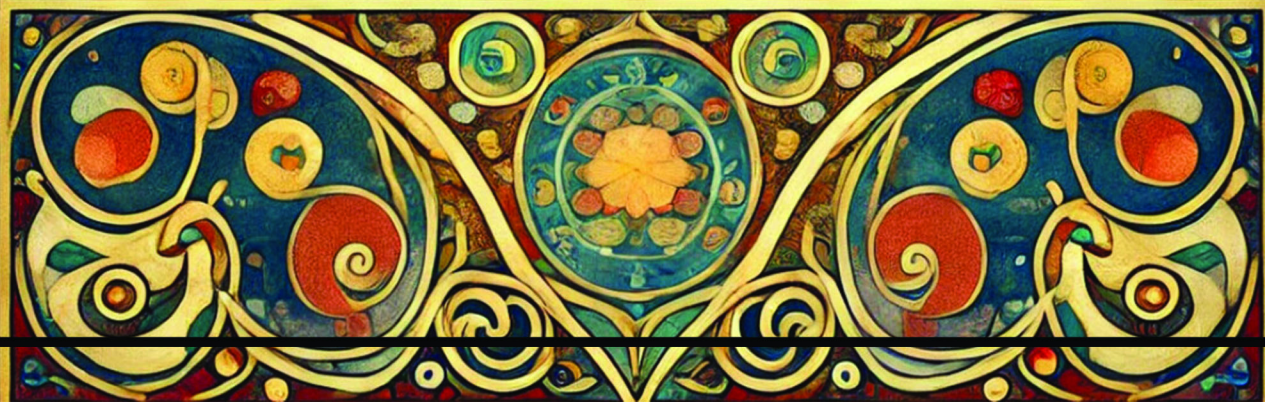
۲۹ * ۲۰ سانتی متر آبرنگ

بهاران

موسم بهاران می‌رسد، باری دگر
عطر خوش نان می‌رسد، باری دگر
نرگس و سنبل، شمیم اطلسی
گویی جان دوباره می‌رسد، باری دگر
آسمان آبی پروردگار
پر نوا، آواز خوش می‌شود باری دگر
شکوفه می‌کند، لاله ی ایران زمین
عالم پیر، جوان می‌شود باری دگر
بلبل خوش نغمه سر می‌دهد آواز بهار
زندگانی سبز می‌شود، باری دگر
بهار، دختر خورشید و ماه
چشم بر زمین و آسمان وا میکند باری دگر

یگانه ده خیری

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)



بفشتن سوم

آموزش

اخبار

سرگرمی

آموزش ساخت آینه پتینه



داخل یک ظرف به اندازه مورد نیاز قالب
(که اینجا ۳۵۰ گرم هستش) پودر سنگ میریزیم بعد به
اندازه ۲۷ الی ۳۰ درصد وزن پودر سنگ مون بهش آب
اضافه میکنیم

توجه کنید که این نکته خیلی مهم هستش و برای ساخت
خمیر حتما باید رعایت شه، هر چه آب کمتر باشه استحکام
بهتر میشه

نکته: احتمالا موقع هم زدن خمیر سنگ خیلی اذیت شید و
حس کنید نیاز داره آب اضافه شه اما آب اضافه نکنید و به
هم زدن ادامه بدید تا مایع یک دست و روان ایجاد شه

سپس خمیر سنگ به دست آمده رو داخل قالب مون
میریزیم. وقتی کامل خمیر سنگ رو ریختیم میتونیم
به قالب ضربه بزنیم (مثلا از یه ارتفاع کوتاهی رهش
کنیم) تا حباب اون گرفته بشه بعد تا ۱۲ ساعت کنار
میزاریمش تا خشک و محکم بشه. بعد از ۱۲ ساعت
که محکم شد، قاب مون رو از قالب خارج میکنیم
نکته: خارج کردن قاب از قالب های طلقی یکم سخته
و قلق داره. پیشنهاد می کنم فیلم های آموزشی مرتبط
بهش رو داخل اینترنت ببینید. ضمن اینکه اگر پودر
سنگتون استحکام کافی رو نداشته باشه به راحتی میشکنه



اول پرایمر رو بردارید و قاب تون رو آغشته به پرایمر کنید و اجازه بدید خشک بشه . حالا پرایمر به چه دردی میخوره؟ پرایمر یک لایه روی کار اضافه میکنه که اجازه نمیده رنگ به خورد قالب مون بره و باعث میشه جلای رنگ بیشتر و بهتر باشه . بعد از اینکه پرایمر خشک شد کل کار رو با رنگ پایه ای که دارید رنگ کنید

بعدش اجازه بدید کار کامل خشک بشه

حالا که خشک شد یه قلمو کوچک تر بردارید و به رنگ طلایی آغشته کنید و با تاج های آرام و سبک قلم ، قسمت های برجسته کار رو طلایی کنید.

نکته طلایی و مهم : فراموش نکنید که به اصطلاح زهر قلمو رو بگیرید! منظور اینکه قلمو تون پر از رنگ طلایی نباشه که یهو یه بخشی لکه طلایی بیفته

حالا که کار رنگ آمیزی تموم شد موقع تافت زدنه تافت مو یه جورایی مثل فیکساتیو عمل میکنه . میتونین از اسپری کیلر هم استفاده کنید اما اون یه تناژ زردی به کار میده، اما تافت این بدی رو نداره

حالا که قاب خوشگل ما کاملا آماده شده وقتشه که

آینه مون رو بچسبونیم

برای این کار از چسب آکواریوم استفاده میکنیم . آینه مون که از هر سمت یک سانت بزرگ تر بخش خالی قاب هست رو پشت قاب قرار میدیم .

بعدش دورش رو چسب آکواریوم میزنیم .

برای این چسب هم ۱۲ ساعت زمان میدیم تا کاملا

سفت شه

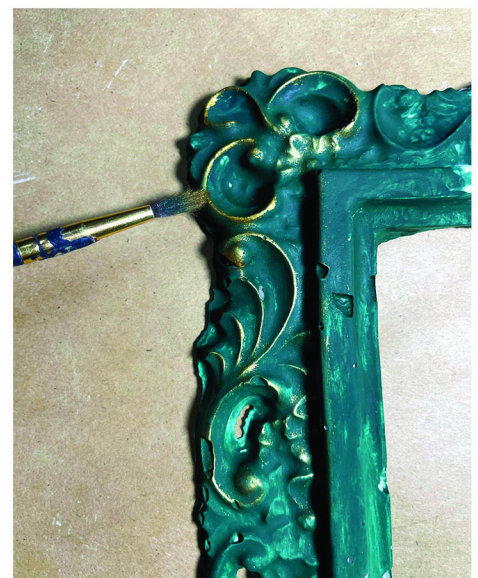
آینه ما آماده ست



آموزش :

فاطمه کریمیان

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)





دومین جشنواره عکس منطقه‌ای دانشجویی دانشگاه ارومیه برگزار شد

دومین جشنواره عکس منطقه‌ای دانشجویی دانشگاه ارومیه با هدف شناسایی و حمایت از استعدادهای هنری دانشجویان، در دانشکده معماری، شهرسازی و هنر برگزار شد. این رویداد با استقبال گسترده دانشجویان و علاقه‌مندان به هنر عکاسی همراه بود. در مراسم افتتاحیه نمایشگاه، مجموعه‌ای از آثار برگزیده به نمایش درآمد و فرصتی برای تبادل نظر و الهام گرفتن از دیدگاه‌های متنوع هنری فراهم شد. در ادامه، با حضور اساتید، داوران و هنرمندان برجسته، از برگزیدگان جشنواره تقدیر به عمل آمد و جوایزی به نفرات برتر اهدا شد.

این جشنواره فضایی برای نمایش خلاقیت و استعداد دانشجویان در قالب عکس فراهم کرد و به عنوان بستری برای رشد هنری و ارتباطات حرفه‌ای میان علاقه‌مندان به هنر عکاسی شناخته شد.





با بارش برف در محوطه دانشکده معماری، شهرسازی و هنر دانشگاه ارومیه،

فضای دانشگاه جلوه‌ای زمستانی و تماشایی به خود گرفت. دانشجویان از این

فرصت برای عکاسی و لذت بردن از مناظر برفی استفاده کردند و محوطه دانشگاه

پوشیده از سپیدی زمستانی، حال و هوایی دلنشین به محیط علمی بخشید.



با توجه به کاهش شدید دما و بارش سنگین برف، دانشکده معماری، شهرسازی

و هنر دانشگاه ارومیه تعطیل شد. این تعطیلی به دلیل جلوگیری از مشکلات

تردد دانشجویان و حفظ ایمنی آن‌ها صورت گرفت. مسئولان دانشگاه اعلام

کردند که برنامه‌های آموزشی در روزهای آینده جبران خواهد شد.

عکاسان :

پریا پورحسن

(دبیر انجمن علمی دانشجویی نقاشی)

هستی رستم پور

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)

از طریق لینک های زیر میتوانید با انجمن علمی دانشجویی نقاشی درارتباط باشید و انتقادات

و پیشنهادات خود را بیان کنید

انجمن علمی و دانشجویی نقاشی آماده همکاری با شماست .



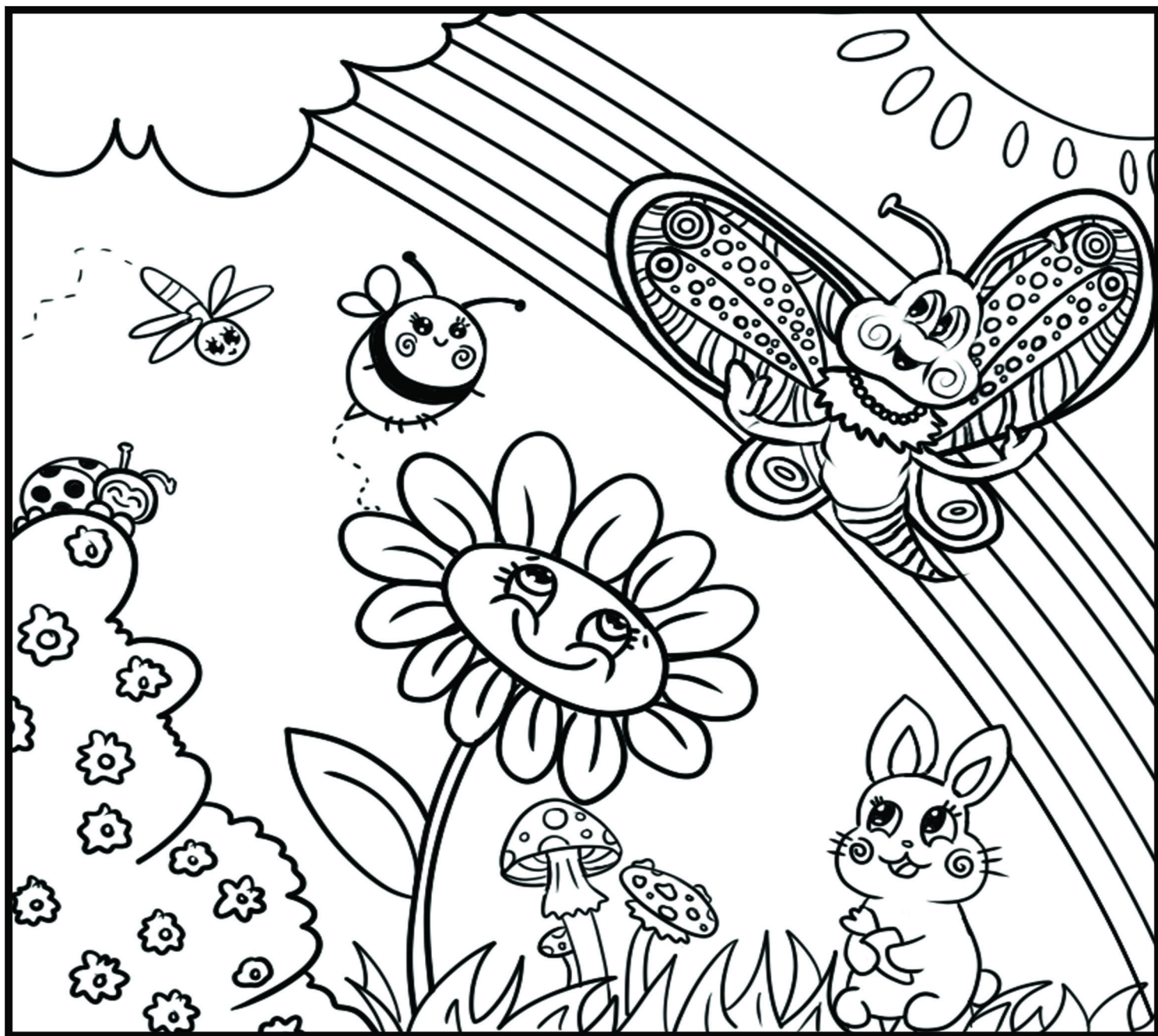
@anjomannaghashiii

@anjomannaghashi



@uu_art_naghashi

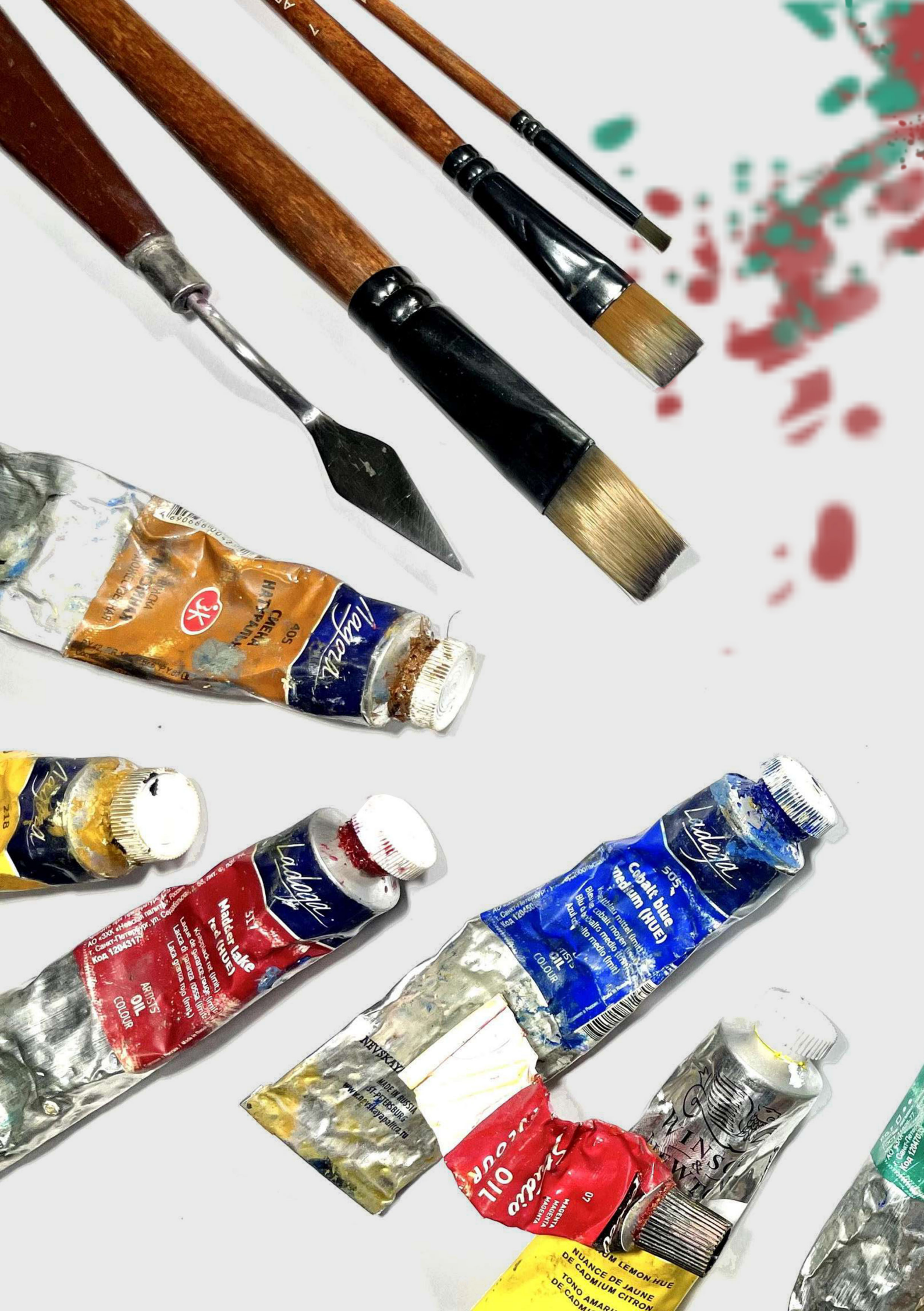




رنگ آمیزی کودکان

رقیه محمد حسینی

(عضو مجمع عمومی انجمن نقاشی)



هدف

نشریه نشر نقش با هدف تدوین اندیشه‌های نو،
تحلیلهای عمیق و معرفی دستاوردهای فرهنگ
هندی و علم منتشر می‌شود. این نشریه فضای
برای بیان ایده‌های خلاقانه، نقدهای سازنده و
گفتگوهای موثر فراهم می‌آورد تا بانگهای
دقیق و مسئولانه، به ارتقای دانش و آگاهی
مطالبان خود کمک کند.

